

أثر محاولة منظمة التحرير الفلسطينية الانضمام الى هيئات الأمم المتحدة

فلسطين تفجر مفاجأة جديدة وتطلب عضوية منظمة «اليونسكو»
التلويح بوقف المساعدات الخارجية الأمريكية للدول المؤيدة للطلبة الفلسطينيين

واشنطن - باريس - جنيف - هدى
توفيح - وكالات الأنباء: قبل ساعات من التصويت المنتظر اليوم على طلب انضمام دولة فلسطين الى عضوية منظمة الصحة العالمية، والذي يتوقع أن يحصل على الأغلبية المطلوبة، هددت أمريكا بوقف الصوار مع منظمة

وبالمقابل فحزت منظمة التحرير الفلسطينية مفاجأة جديدة وفحت جبهة ثانية بتقديم طلب مماثل لقبول فلسطين عضواً كامل العضوية في منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة «اليونسكو»، وهو الطلب الذي عارضته الولايات المتحدة كما كان متوقفاً.

وفي الوقت نفسه حذر هيرشوف تاجاجيا مدير عام منظمة الصحة العالمية من احتمالات انهيار المنظمة وتوقف برامجها إذا تمت الموافقة على الطلب الفلسطيني ونفذت أمريكا تهديدها بوقف تشديد تصنيفها في موازنة المنظمة.

بيروت، تونس، الكويت - «الاتحاد» ووكالات الأنباء: استؤنف مسلسل القصف المعلن من بيروت والمناطق الجبلية المحيطة بها ظهر أمس ليسجل يوماً آخر من الرعب والخوف والدمار، وليحصد مزيداً من الضحايا الأبرياء في حين تواصل الجامعة العربية محاولاتها لوقف النزف.

وفي الوقت الذي توجه فيه الأخير إلى دمشق ليراقبه العميد الكويتي على المؤمن قائد قوة المراقبين العرب لإعداد تقرير عن إمكانية تسريع نشر قوة المراقبين في لبنان في ضوء التطورات الأخيرة، أعلن الفصيح صباح الأحد وزير خارجية الكويت ورئيس اللجنة العربية السداسية للمساعدات الجديدة، أن اللجنة بصدد عقد اجتماع جديد لتقييم الموقف في لبنان، مؤكداً أنه بات من الصعب في ظل التطورات الأخيرة إرسال قوة المراقبين العربية إلى لبنان وتعرض حياة أفرادها للخطر سواء بالاعتقال أو الموت نتيجة القصف العشوائي.

فقد استؤنف القصف المدفعي المتبادل ظهر أمس، فاستطاعت قوات الدفاع على شطري بيروت، واشتدت مصادمات بين أن القصف شمل الضاحية الجنوبية والمنطقة الساحلية جنوب بيروت، ومنطقة كسروان الجبلية وبعيدا والجزيرة.

ولم يزل أن السكان الذين فُجِعوا منهم القذائف أمام المخيم أو محطات البتزين - حيث تشكل صفوف الانتظار الطويلة عند بوابد الهدوء الأول - هموا مذعورين إلى مداخل البنايات الأكثر قربا لثقل القصف.

وقد أصيب مركز الهاتف الدولي الرئيسي في منطقة بداري بيروت الشرقية مما عزل لبنان عن الخارج، كما توقفت الاتصالات التلفزيونية بين شطري بيروت، ولم تعد هناك من وسيلة الاتصال سوى أجهزة

فقد استؤنف القصف المدفعي المتبادل ظهر أمس، فاستطاعت قوات الدفاع على شطري بيروت، واشتدت مصادمات بين أن القصف شمل الضاحية الجنوبية والمنطقة الساحلية جنوب بيروت، ومنطقة كسروان الجبلية وبعيدا والجزيرة.

ولم يزل أن السكان الذين فُجِعوا منهم القذائف أمام المخيم أو محطات البتزين - حيث تشكل صفوف الانتظار الطويلة عند بوابد الهدوء الأول - هموا مذعورين إلى مداخل البنايات الأكثر قربا لثقل القصف.

وقد أصيب مركز الهاتف الدولي الرئيسي في منطقة بداري بيروت الشرقية مما عزل لبنان عن الخارج، كما توقفت الاتصالات التلفزيونية بين شطري بيروت، ولم تعد هناك من وسيلة الاتصال سوى أجهزة

فقد استؤنف القصف المدفعي المتبادل ظهر أمس، فاستطاعت قوات الدفاع على شطري بيروت، واشتدت مصادمات بين أن القصف شمل الضاحية الجنوبية والمنطقة الساحلية جنوب بيروت، ومنطقة كسروان الجبلية وبعيدا والجزيرة.

ولم يزل أن السكان الذين فُجِعوا منهم القذائف أمام المخيم أو محطات البتزين - حيث تشكل صفوف الانتظار الطويلة عند بوابد الهدوء الأول - هموا مذعورين إلى مداخل البنايات الأكثر قربا لثقل القصف.

وقد أصيب مركز الهاتف الدولي الرئيسي في منطقة بداري بيروت الشرقية مما عزل لبنان عن الخارج، كما توقفت الاتصالات التلفزيونية بين شطري بيروت، ولم تعد هناك من وسيلة الاتصال سوى أجهزة

فقد استؤنف القصف المدفعي المتبادل ظهر أمس، فاستطاعت قوات الدفاع على شطري بيروت، واشتدت مصادمات بين أن القصف شمل الضاحية الجنوبية والمنطقة الساحلية جنوب بيروت، ومنطقة كسروان الجبلية وبعيدا والجزيرة.

ولم يزل أن السكان الذين فُجِعوا منهم القذائف أمام المخيم أو محطات البتزين - حيث تشكل صفوف الانتظار الطويلة عند بوابد الهدوء الأول - هموا مذعورين إلى مداخل البنايات الأكثر قربا لثقل القصف.

وقد أصيب مركز الهاتف الدولي الرئيسي في منطقة بداري بيروت الشرقية مما عزل لبنان عن الخارج، كما توقفت الاتصالات التلفزيونية بين شطري بيروت، ولم تعد هناك من وسيلة الاتصال سوى أجهزة

فقد استؤنف القصف المدفعي المتبادل ظهر أمس، فاستطاعت قوات الدفاع على شطري بيروت، واشتدت مصادمات بين أن القصف شمل الضاحية الجنوبية والمنطقة الساحلية جنوب بيروت، ومنطقة كسروان الجبلية وبعيدا والجزيرة.

ولم يزل أن السكان الذين فُجِعوا منهم القذائف أمام المخيم أو محطات البتزين - حيث تشكل صفوف الانتظار الطويلة عند بوابد الهدوء الأول - هموا مذعورين إلى مداخل البنايات الأكثر قربا لثقل القصف.

وقد أصيب مركز الهاتف الدولي الرئيسي في منطقة بداري بيروت الشرقية مما عزل لبنان عن الخارج، كما توقفت الاتصالات التلفزيونية بين شطري بيروت، ولم تعد هناك من وسيلة الاتصال سوى أجهزة

فقد استؤنف القصف المدفعي المتبادل ظهر أمس، فاستطاعت قوات الدفاع على شطري بيروت، واشتدت مصادمات بين أن القصف شمل الضاحية الجنوبية والمنطقة الساحلية جنوب بيروت، ومنطقة كسروان الجبلية وبعيدا والجزيرة.

ولم يزل أن السكان الذين فُجِعوا منهم القذائف أمام المخيم أو محطات البتزين - حيث تشكل صفوف الانتظار الطويلة عند بوابد الهدوء الأول - هموا مذعورين إلى مداخل البنايات الأكثر قربا لثقل القصف.

وقد أصيب مركز الهاتف الدولي الرئيسي في منطقة بداري بيروت الشرقية مما عزل لبنان عن الخارج، كما توقفت الاتصالات التلفزيونية بين شطري بيروت، ولم تعد هناك من وسيلة الاتصال سوى أجهزة

فقد استؤنف القصف المدفعي المتبادل ظهر أمس، فاستطاعت قوات الدفاع على شطري بيروت، واشتدت مصادمات بين أن القصف شمل الضاحية الجنوبية والمنطقة الساحلية جنوب بيروت، ومنطقة كسروان الجبلية وبعيدا والجزيرة.

ولم يزل أن السكان الذين فُجِعوا منهم القذائف أمام المخيم أو محطات البتزين - حيث تشكل صفوف الانتظار الطويلة عند بوابد الهدوء الأول - هموا مذعورين إلى مداخل البنايات الأكثر قربا لثقل القصف.

وقد أصيب مركز الهاتف الدولي الرئيسي في منطقة بداري بيروت الشرقية مما عزل لبنان عن الخارج، كما توقفت الاتصالات التلفزيونية بين شطري بيروت، ولم تعد هناك من وسيلة الاتصال سوى أجهزة

فقد استؤنف القصف المدفعي المتبادل ظهر أمس، فاستطاعت قوات الدفاع على شطري بيروت، واشتدت مصادمات بين أن القصف شمل الضاحية الجنوبية والمنطقة الساحلية جنوب بيروت، ومنطقة كسروان الجبلية وبعيدا والجزيرة.

ولم يزل أن السكان الذين فُجِعوا منهم القذائف أمام المخيم أو محطات البتزين - حيث تشكل صفوف الانتظار الطويلة عند بوابد الهدوء الأول - هموا مذعورين إلى مداخل البنايات الأكثر قربا لثقل القصف.

وقد أصيب مركز الهاتف الدولي الرئيسي في منطقة بداري بيروت الشرقية مما عزل لبنان عن الخارج، كما توقفت الاتصالات التلفزيونية بين شطري بيروت، ولم تعد هناك من وسيلة الاتصال سوى أجهزة



زاييد يستقبل صقر القاسمي
استقبل صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة باستراحة روضة الريف صباح أمس اخاه صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم رأس الخيمة، الذي قدم التهنية لسموه بعيد الفطر المبارك.

تهنئة بالعيد لزاييد وراشد من كنعان ايفرين وتورجوت اوزال

تلقي صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة برقية شكر جارية من فخامة الرئيس كنعان ايفرين رئيس الجمهورية التركية، وذلك ردا على برقية التهنئة التي كان سموه قد بعث بها بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد.

كما تلقي صاحب السمو رئيس الدولة برقية تهنية بهذه المناسبة من دولة تورجوت اوزال رئيس مجلس الوزراء بالجمهورية التركية.

وتلقى صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد الكرم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء شكر جارية من دولة تورجوت اوزال.

مراسم اتحادية بانشاء سفارة للدولة في عدن وترقية ونقل أعضاء في السلك الدبلوماسي

أصدر صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة عدا من المراسم الاتحادية تتضمن ترقية ونقل عدد من أعضاء السلك الدبلوماسي بوزارة الخارجية وإنشاء سفارة دولة الإمارات في عدن.

وتضمنت هذه المراسم ترقية سعادة سعيد خلفان سالم المنصوري المستشار بديوان عام وزارة الخارجية إلى درجة وزير مفوض بلف سفري، وترقية سعادة عدالله حمد البدر المحمدي المستشار بديوان عام الوزارة إلى درجة وزير مفوض بلف سفري، وترقية السيد عبدالله محمد التكري الحزمي المستشار بديوان عام الوزارة إلى درجة وزير مفوض، وتقل السيد اسماعيل عبيد يوسف الزعوني الوزير المفوض بديوان عام الوزارة إلى سفيرة الدولة بالكويت.

كما تضمنت المراسم الاتحادية إنشاء سفارة دولة الإمارات في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية بكون مقرها عدن.

اسماء المعلمين الجدد تعلن الاسبوع القادم

تعلن وزارة التربية والتعليم في نهاية الاسبوع المقبل أسماء المرشحين لشغل الوظائف الشاغرة في الهيئة التعليمية والذين اجتازوا بنجاح الاختبارات التحريرية والكتابية الشخصية.

وتقرر تشكيل لجان المقابلات الخارجية للمدرسين في نهاية يونيو المقبل لتغطية احتياجات المدارس من المعلمين الجدد للعام الدراسي القادم.

بعد تصريحات واقتناحيات انخفاض أسعار

أسهم المطارات البريطانية لندن - «الاتحاد» - صرح وزير النقل البريطاني السيد ديفيد برايس في مقابلة مع الصحافة البريطانية أن أسعار أسهم المطارات البريطانية تعرضت لانخفاض في بورصة لندن بسبب الإجراءات الأمنية المشددة التي فرضتها الحكومة البريطانية على هذه المطارات، إثر تصريحات رئيس الديان الإيراني مائتي واقتناحيات، طالب فيها الفلسطينيين بقتل الرعايا الغربيين وتوجيه الضربات ضد الأهداف الغربية، لكي توقف إسرائيل عن قتل الفلسطينيين في الأراضي المحتلة.

تدخل البنوك المركزية يفشل في وقف استمرار ارتفاع الدولار

طوكيو - لندن - فرانكفورت ووكالات الأنباء: وصل الدولار الأمريكي ارتفاعه بشتات أمس أمام العملات الدولية الرئيسية وذلك على الرغم من تدخل معظم البنوك المركزية الخارجية بآلية الدولار.

فمنذ بدء التعاملات في سوق طوكيو للعملات، تجاوز الدولار حاجز ١٣٥ ينا، فباتت أسعار الدولار في سوق طوكيو تتجه نحو الارتفاع، مما دفع بنك اليابان إلى التدخل لمنع صعود الدولار أكثر.

كما تدخل بنك الاحتياط الفيدرالي الأمريكي «البنك المركزي» مما جعل الدولار في

البحر

الموقف الأمريكي ضد دولة فلسطين يثير سؤالا محمدا، وتساءلا عميقا، فهل أصبح الفصل ضد الفلسطينيين وبولتهم الحديثة يأتي من جانب العدو الإسرائيلي أقل ضروا من الاضرار الأخرى، وفي مقدمتها أمريكا، فمن الواضح أن الولايات المتحدة تتخذ الواضح أن الطريق للعدالة، ولم يعد في تنبها أي رغبة لأن تتبين ضرورة أن تصبح الدول العظمى ذات ميل ولو قليل إلى العدل، وذات ميل ولو قليل من التسف.

ويكاد لا نغفح مغزى أن تهدد أمريكا بوقف الحوار مع منظمة التحرير، وهي الخطوة التي أقدمت عليها قبل شهر، فهل تدفع الدول العظمى سياسيا بهذه السرعة، وتتقلب من موقف إلى عكسه في مثل هذا السوت القصير، وابن الحصادية في هذا، وإبن الضيق والعدالة.

إننا ونحن نكر اليوم هذه الأسئلة تحديدا، فنذكر كلمات صاحب السمو رئيس الدولة التي أوردتها في لقاء العام الماضي، ومن بينها كلماته في لقاء سموه في ٢٥ مايو ١٩٨٨ من فيرون ولندن معوف الرئيس الأمريكي ونسوب الولايات المتحدة - وقتئذ - في

الأمم المتحدة فقد طالبه القائد العربي بأمانة وضوح بان تقف أمريكا بجانب الحق والعدالة، وبما الولايات المتحدة إلى اتخاذ موقف حازم يبعد الحق إلى أصحابه، وقال سموه، «أن العرب ينتظرون هذا الموقف الآن، وإذا لم يعط كل ذي حق حقه، فإنه لن يكون أمام الدول الغربية إلا المواجهة مع العدو».

لقد كان هذا قبل عام تقريبا. قبل عام إلى أياها، وحينا أقدمت أمريكا على محاولة منظمة التحرير كانت هذه ضلوة للام، واليوم فإن التهديد بالفرار من هذا الحوار خطو إلى الخلف.



المساة تصورها وجوه ام لبنانية وثلاثة من اولادها وجدهم في بيروت (رويتر)



وسط الانقراض والدمار، طفل يحمل ما تيسر من الخبز في بيروت (رويتر)

بعد مقتل رقيب واختفاء جندى في عسقلان

قيادة جيش العدو تحذر الجنود من السير في الشوارع

شهداء ١٢٢ جريحا في مواجهات مع قوات الاحتلال

فلسطين المحتلة - وكالات الأنباء: اخترق المواطنون الفلسطينيون حظر التجول والعزلة في العالم التي فرضها العدو الصهيوني عليهم منذ مساء أمس الأول، وشن شبان الانتفاضة هجمات مباشرة على المستوطنين الصهاينة وسياراتهم، بينما حذرت قوات جيش العدو الجنود من السير بشكل انفرادي بعد مقتل وخطف جندى في عسقلان.

وواجهت قوات الاحتلال مقاومة عنيفة من الأهل في المدينة من قري ومن الضفة الغربية وهتاف غرة، حيث جرت مظاهرات وعرض عسكري وسط أضراب عام احتجاجا لنداء القيادة الوطنية الموحدة في ذكرى اغتصاب فلسطين ودخول الانتفاضة أسس شهرها الثامن عشر.

واسفرت المواجهات خلال الساعات الأربع والعشرين الماضية عن سقوط ثلاثة شهداء وأصيب ١٢٢ مواطنا فلسطينيا بجروح وكسور وحالات اختناق ونسجم وفرض العدو إجراءات أمنية مشددة بمناسبة احتفاله بذكرى مرور ٤١ سنة على إعلان قيام إسرائيل، واعترف قادة العدو بأن الأوضاع خطيرة جدا وعوا

الاحتلال الإسرائيلي قمت يوم الأحد الماضي، بإقتلاع شجرة سرو تقع على مقربة من جمعية دار اليتيم العربي في بلدة طولكرم بالضفة الغربية المحتلة.

وأضافت أنه تم إقتلاع الشجرة... بعد رفع علم فلسطين فوقها.

امريكا تدعو اسرائيل لعدم رفض قيود صارمة على زعماء الانتفاضة

القدس المحتلة - رويتر: قال مسؤولون اسرائيليون أمس، ان الولايات المتحدة حثت اسرائيل على عدم فرض قيود صارمة على الأشخاص يشتبه في أنهم زعماء للانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقال مسؤولون أمريكيون أمس، ان الولايات المتحدة حثت اسرائيل على عدم فرض قيود صارمة على الأشخاص يشتبه في أنهم زعماء للانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقال مسؤولون أمريكيون أمس، ان الولايات المتحدة حثت اسرائيل على عدم فرض قيود صارمة على الأشخاص يشتبه في أنهم زعماء للانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقال مسؤولون أمريكيون أمس، ان الولايات المتحدة حثت اسرائيل على عدم فرض قيود صارمة على الأشخاص يشتبه في أنهم زعماء للانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقال مسؤولون أمريكيون أمس، ان الولايات المتحدة حثت اسرائيل على عدم فرض قيود صارمة على الأشخاص يشتبه في أنهم زعماء للانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقال مسؤولون أمريكيون أمس، ان الولايات المتحدة حثت اسرائيل على عدم فرض قيود صارمة على الأشخاص يشتبه في أنهم زعماء للانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقال مسؤولون أمريكيون أمس، ان الولايات المتحدة حثت اسرائيل على عدم فرض قيود صارمة على الأشخاص يشتبه في أنهم زعماء للانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقال مسؤولون أمريكيون أمس، ان الولايات المتحدة حثت اسرائيل على عدم فرض قيود صارمة على الأشخاص يشتبه في أنهم زعماء للانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقال مسؤولون أمريكيون أمس، ان الولايات المتحدة حثت اسرائيل على عدم فرض قيود صارمة على الأشخاص يشتبه في أنهم زعماء للانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقال مسؤولون أمريكيون أمس، ان الولايات المتحدة حثت اسرائيل على عدم فرض قيود صارمة على الأشخاص يشتبه في أنهم زعماء للانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقال مسؤولون أمريكيون أمس، ان الولايات المتحدة حثت اسرائيل على عدم فرض قيود صارمة على الأشخاص يشتبه في أنهم زعماء للانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقال مسؤولون أمريكيون أمس، ان الولايات المتحدة حثت اسرائيل على عدم فرض قيود صارمة على الأشخاص يشتبه في أنهم زعماء للانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقال مسؤولون أمريكيون أمس، ان الولايات المتحدة حثت اسرائيل على عدم فرض قيود صارمة على الأشخاص يشتبه في أنهم زعماء للانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقال مسؤولون أمريكيون أمس، ان الولايات المتحدة حثت اسرائيل على عدم فرض قيود صارمة على الأشخاص يشتبه في أنهم زعماء للانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقال مسؤولون أمريكيون أمس، ان الولايات المتحدة حثت اسرائيل على عدم فرض قيود صارمة على الأشخاص يشتبه في أنهم زعماء للانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

مبارك يزور العقبة وبغداد ويبحث مع حسين وصدام القمة العربية الطارئة والوضع في المنطقة

بغداد - عمان - القاهرة - وكالات الأنباء: غادر الرئيس المصري حسني مبارك بغداد أمس بعد زيارة العراق استغرقت ثلاث ساعات، عقد خلالها اجتماعا منفردا مع الرئيس العراقي صدام حسين تناول التطورات على الساحة العربية والدولية، من بينها انعقاد قمة مجلس التعاون العربي والأزمة اللبنانية والقضية الفلسطينية.

وقد وصل مبارك إلى بغداد قادما من العقبة بعد أن أجرى مباحثات مع الملك حسين عامل الأردن، تناولت قضية الشرق الأوسط وتطورات القضية الفلسطينية والعلاقات الثنائية إضافة إلى القمة العربية الاستثنائية بالرباط.

وعصر في بغداد أمس، ذكر أن الرئيس مبارك في طريقه إلى لبنان في زيارة رسمية، وأكد التزامه ببلدنا بسيادة لبنان والعمل على استقراره وتعبئة الشعب اللبناني من أجل مناهضة جبهة وبنون وصليح أو تدخل خارجي، ودعا إلى ضرورة تسليح الجهود

فقد استؤنف القصف المدفعي المتبادل ظهر أمس، فاستطاعت قوات الدفاع على شطري بيروت، واشتدت مصادمات بين أن القصف شمل الضاحية الجنوبية والمنطقة الساحلية جنوب بيروت، ومنطقة كسروان الجبلية وبعيدا والجزيرة.

ولم يزل أن السكان الذين فُجِعوا منهم القذائف أمام المخيم أو محطات البتزين - حيث تشكل صفوف الانتظار الطويلة عند بوابد الهدوء الأول - هموا مذعورين إلى مداخل البنايات الأكثر قربا لثقل القصف.

وقد أصيب مركز الهاتف الدولي الرئيسي في منطقة بداري بيروت الشرقية مما عزل لبنان عن الخارج، كما توقفت الاتصالات التلفزيونية بين شطري بيروت، ولم تعد هناك من وسيلة الاتصال سوى أجهزة

فقد استؤنف القصف المدفعي المتبادل ظهر أمس، فاستطاعت قوات الدفاع على شطري بيروت، واشتدت مصادمات بين أن القصف شمل الضاحية الجنوبية والمنطقة الساحلية جنوب بيروت، ومنطقة كسروان الجبلية وبعيدا والجزيرة.

ولم يزل أن السكان الذين فُجِعوا منهم القذائف أمام المخيم أو محطات البتزين - حيث تشكل صفوف الانتظار الطويلة عند بوابد الهدوء الأول - هموا مذعورين إلى مداخل البنايات الأكثر قربا لثقل القصف.

وقد أصيب مركز الهاتف الدولي الرئيسي في منطقة بداري بيروت الشرقية مما عزل لبنان عن الخارج، كما توقفت الاتصالات التلفزيونية بين شطري بيروت، ولم تعد هناك من وسيلة الاتصال سوى أجهزة

فقد استؤنف القصف المدفعي المتبادل ظهر أمس، فاستطاعت قوات الدفاع على شطري بيروت، واشتدت مصادمات بين أن القصف شمل الضاحية الجنوبية والمنطقة الساحلية جنوب بيروت، ومنطقة كسروان الجبلية وبعيدا والجزيرة.

ولم يزل أن السكان الذين فُجِعوا منهم القذائف أمام المخيم أو محطات البتزين - حيث تشكل صفوف الانتظار الطويلة عند بوابد الهدوء الأول - هموا مذعورين إلى مداخل البنايات الأكثر قربا لثقل القصف.

وقد أصيب مركز الهاتف الدولي الرئيسي في منطقة بداري بيروت الشرقية مما عزل لبنان عن الخارج، كما توقفت الاتصالات التلفزيونية بين شطري بيروت، ولم تعد هناك من وسيلة الاتصال سوى أجهزة

فقد استؤنف القصف المدفعي المتبادل ظهر أمس، فاستطاعت قوات الدفاع على شطري بيروت، واشتدت مصادمات بين أن القصف شمل الضاحية الجنوبية والمنطقة الساحلية جنوب بيروت، ومنطقة كسروان الجبلية وبعيدا والجزيرة.

ولم يزل أن السكان الذين فُجِعوا منهم القذائف أمام المخيم أو محطات البتزين - حيث تشكل صفوف الانتظار الطويلة عند بوابد الهدوء الأول - هموا مذعورين إلى مداخل البنايات الأكثر قربا لثقل القصف.

وقد أصيب مركز الهاتف الدولي الرئيسي في منطقة بداري بيروت الشرقية مما عزل لبنان عن الخارج، كما توقفت الاتصالات التلفزيونية بين شطري بيروت، ولم تعد هناك من وسيلة الاتصال سوى أجهزة

فقد استؤنف القصف المدفعي المتبادل ظهر أمس، فاستطاعت قوات الدفاع على شطري بيروت، واشتدت مصادمات بين أن القصف شمل الضاحية الجنوبية والمنطقة الساحلية جنوب بيروت، ومنطقة كسروان الجبلية وبعيدا والجزيرة.

ولم يزل أن السكان الذين فُجِعوا منهم القذائف أمام المخيم أو محطات البتزين - حيث تشكل صفوف الانتظار الطويلة عند بوابد الهدوء الأول - هموا مذعورين إلى مداخل البنايات الأكثر قربا لثقل القصف.

وقد أصيب مركز الهاتف الدولي الرئيسي في منطقة بداري بيروت الشرقية مما عزل لبنان عن الخارج، كما توقفت الاتصالات التلفزيونية بين شطري بيروت، ولم تعد هناك من وسيلة الاتصال سوى أجهزة

فقد استؤنف القصف المدفعي المتبادل ظهر أمس، فاستطاعت قوات الدفاع على شطري بيروت، واشتدت مصادمات بين أن القصف شمل الضاحية الجنوبية والمنطقة الساحلية جنوب بيروت، ومنطقة كسروان الجبلية وبعيدا والجزيرة.

ولم يزل أن السكان الذين فُجِعوا منهم القذائف أمام المخيم أو محطات البتزين - حيث تشكل صفوف الانتظار الطويلة عند بوابد الهدوء الأول - هموا مذعورين إلى مداخل البنايات الأكثر قربا لثقل القصف.

وقد أصيب مركز الهاتف الدولي الرئيسي في منطقة بداري بيروت الشرقية مما عزل لبنان عن الخارج، كما توقفت الاتصالات التلفزيونية بين شطري بيروت، ولم تعد هناك من وسيلة الاتصال سوى أجهزة

فقد استؤنف القصف المدفعي المتبادل ظهر أمس، فاستطاعت قوات الدفاع على شطري بيروت، واشتدت مصادمات بين أن القصف شمل الضاحية الجنوبية والمنطقة الساحلية جنوب بيروت، ومنطقة كسروان الجبلية وبعيدا والجزيرة.

ولم يزل أن السكان الذين فُجِعوا منهم القذائف أمام المخيم أو محطات البتزين - حيث تشكل صفوف الانتظار الطويلة عند بوابد الهدوء الأول - هموا مذعورين إلى مداخل البنايات الأكثر قربا لثقل القصف.

وقد أصيب مركز الهاتف الدولي الرئيسي في منطقة بداري بيروت الشرقية مما عزل لبنان عن الخارج، كما توقفت الاتصالات التلفزيونية بين شطري بيروت، ولم تعد هناك من وسيلة الاتصال سوى أجهزة

فقد استؤنف القصف المدفعي المتبادل ظهر أمس، فاستطاعت قوات الدفاع على شطري بيروت، واشتدت مصادمات بين أن القصف شمل الضاحية الجنوبية والمنطقة الساحلية جنوب بيروت، ومنطقة كسروان الجبلية وبعيدا والجزيرة.

ولم يزل أن السكان الذين فُجِعوا منهم القذائف أمام المخيم أو محطات البتزين - حيث تشكل صفوف الانتظار الطويلة عند بوابد الهدوء الأول - هموا مذعورين إلى مداخل البنايات الأكثر قربا لثقل القصف.

وقد أصيب مركز الهاتف الدولي الرئيسي في منطقة بداري بيروت الشرقية مما عزل لبنان عن الخارج، كما توقفت الاتصالات التلفزيونية بين شطري بيروت، ولم تعد هناك من وسيلة الاتصال سوى أجهزة



بيكر لدى وصوله الى هلسنكي في طريقه الى موسكو صورة للاتحاد



عقيد عبد الوهاب كروغ

في العام الماضي لقي ٢٢ شخصاً مصرعهم بسبب حوادث السيارات في رأس الخيمة كما أصيب ٧٢٣ آخرون وبلغ مجموع هذه الحوادث ٢٣٤٦ حادثاً منها ١٥٠٠ حادث بسبب الإهمال وعدم الانتباه و ٨١٢ بسبب السرعة الزائدة و ٣٤ نتيجة الوقوع تحت تأثير المشروبات الكحولية.

وتقول الأرقام أيضاً إن المخالفات المرورية في العام الماضي بلغت ١٢ ألفاً و ٤٠٠ مخالفة بزيادة قدرها ٦٢١ عن عام ١٩٨٧. فلماذا ازدادت نسبة الحوادث برأس الخيمة.. وكيف يمكن تقليلها ومحاصرة أخطارها وأضرارها؟

أثناء القيادة



النقيب ماجد خلفان المري

إلى أسباب أخرى مثل عدم صلاحية بعض الطرق القيادة مثل الطرق التي يتراكم على جوانبها التربة بكيات كبيرة أو التي بها بعض الحفر ذات العمق الكبير وبخاصة الطرق القديمة والتي تؤدي إلى تدهور السيارات.

كما أطلب الجهات المختصة بزيادة التوعية المرورية بجميع اللغات وزيادة دوريات التفتيش إضافة إلى صيانة الطرق القديمة وإعادة تعبيدها من جديد وذلك عن طريق تعاون الجهات المختصة والتنسيق فيما بينها.



الرائد محمد النوبي

وقال الملازم أحمد عبد الرحمن البغام من قسم الحوادث إن سبب الحوادث الخطرة يرجع إلى وجود خلل وتغريات عديدة في نظم مدارس تعليم السيارات التي لا هدف لها سوى تحقيق الكسب المادي فقط لأنه عندما يتردد عليها الشباب أو الراغبين في تعلم أصول وقنون القيادة لا تقوم بتدريبه التدريب السليم، وتطول فترة تدريبهم من أجل مزيد من الربح، كما توجد نواقص كثيرة لهذه المدارس فمثلاً لا تقوم بتعليم السائق التواضع الفنية بالسيارة أو بتعريفه بأساء الشوارع والمناطق الممنوعة، وغيرها.

وبالنسبة لحوادث السيارات عند النساء فهي قليلة جداً وبسيطة ويرجع ذلك لتقديدهم بالسرعة القانونية والتزامهم بقواعد السير والمرور.



الملازم حسن البريكي

وقال الملازم أحمد البغام «الحفر في الشوارع» وقال السيد عمر عبد الرحمن البغام (موظف) إن الأسباب التي تؤدي إلى كثرة الحوادث عديدة ومعروفة وخاصة عدم التزام السائقين بقواعد السير والمرور وعدم الانتباه حيث يعرضون حياتهم وحياة الآخرين للخطر إضافة إلى أسباب أخرى مثل عدم صلاحية بعض الطرق القيادة مثل الطرق التي يتراكم على جوانبها التربة بكيات كبيرة أو التي بها بعض الحفر ذات العمق الكبير وبخاصة الطرق القديمة والتي تؤدي إلى تدهور السيارات.

كما أطلب الجهات المختصة بزيادة التوعية المرورية بجميع اللغات وزيادة دوريات التفتيش إضافة إلى صيانة الطرق القديمة وإعادة تعبيدها من جديد وذلك عن طريق تعاون الجهات المختصة والتنسيق فيما بينها.

البقاء لله

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره يتقدم

السيد جمعه أحمد عبد الحليم العاني

نخااص العزاء والتواساة الى

سيادة الرئيس العراقي

صدام حسين

والشعب العراقي

لوفاة المغفور له

وزير الدفاع العراقي الفريق أول ركن

عبدننان خير الله

تغمده الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته وألهم آلله وذويه الصبر والسلوان



حدث مفاجئ بسبب الإهمال

عن الحوادث

سببها: عدم تركيز السائقين ومخالفة قواعد ونظم السير



هفلية السرعة الزائدة

رجال المرور: قيادة صفار السن للسيارات قاهرة خطيرة يجب أن يتصدى لها أولياء الأمور بحزم

كما أنه لا يتعرض لأي مساعة من قبل المحققين.

وأوضح الملازم حسن البريكي بقسم ترخيص الآليات إن الحوادث برأس الخيمة تقع في عدة شوارع معروفة مثل شارع الفيصل الذي يبدأ من دوار ابن ماجد وحتى المدفق على حدود أم القيوين وشارع الغلبة الممتد إلى منطقة الخيل وشارع شمل والرسم الذي يصل إلى منطقة شعع وهو من الشوارع التي تقع به عدد من الحوادث الخطيرة بسبب السرعة الزائدة والحيوانات السائبة.



عادل المطوع

تحقيق: عماد عبد الجباري

ليست بها مشاة أو شارع الفيصل أو شارع خورخوخ حتى يتعود السائقون على ربط الحزام.

ومن الملاحظ أن وجود الرادار بصفة مستمرة بالشوارع أدى إلى انخفاض في الحوادث الخطيرة ومخالفات الرادار، حيث بلغ عدد المخالفات التي وقعت خلال عام ١٩٨٧ حوالي ١٢٧٧٩ مخالفة كما أن عدد المخالفات التي وقعت خلال عام ١٩٨٨ تقدر بـ ١١٢٧٨ مخالفة، كما بلغت الحوادث خلال العام الماضي ١٢٧٧ حادث أعمال و ٧٩٤ سرعة زائدة و ٢٩ حادث سكر وبلغ عدد المصابين ٧٠٢ مصابين وعدد الوفيات كذلك ٢١ حالة وفاة وهي أقل بكثير عن السنوات الماضية.

تعاون الجمهور

وأضاف النقيب ماجد أنه يجب على المواطنين أو القيمين مساعدة المصابين أثناء وقوع الحوادث، وإدارة المرور برأس الخيمة تقدم مكانة لكل شخص يسهم في إنقاذ مصاب وتكرمه السنوات الماضية.

مطلوب إصلاح ومباعدة الطرق ومراقبة مدارس تعليم القيادة ومكاتب تأجير السيارات

التقليل من عدد الحوادث، كما أنه يجب أن يكون السائق منتبهاً إلى كل ما يدور حوله في الشارع ويركز ذهنه فقط في القيادة ولا يشغل بأي شيء آخر.

وأوضح أن فئة الشباب من سن ١٨ إلى ٢١ لا يلتزمون كثيراً بالسرعة المحددة والحقيقة أنها ظاهرة خطيرة فلا بد أن تتوقف عندها وتتعاون جميعاً لإيجاد علاج لها.

كما أن عدم ميلاد أعداد كبيرة من المشاة والمسنين عند عبور الشوارع من الأسباب الرئيسية لوقوع الحوادث يجب على أولياء الأمور عدم تلبية مطالب ورغبات ابنائهم وخاصة القاصرين منهم بشراء سيارات لهم لأن حوادث كثيرة وقعت نتيجة أن قائد السيارة لم يبلغ السن القانوني للحصول على الرخصة. وهذه ظاهرة مؤسفة فكيف يسمح أولياء الأمور لابنائهم بقيادة سيارات وهم غير مؤهلين أو مدربين على ذلك أو يقومون بإعطائهم سياراتهم الخاصة بهدف تدريبهم عليها فيصبحون ضحية حوادث خطيرة.

نصائح وإرشادات

ويضيف الرائد النوبي أن جهاز مرور تقوم بإلقاء المحاضرات وإعطاء التوجيهات سواء للطلبة أو للجمهور عن طريق الصحافة أو اللقاءات التي تتم بصفة مستمرة، ولكن يجب ألا تكون الإرشادات المرورية باللغة العربية فقط بل مطلوب ترجمتها إلى اللغات الخاصة بالوافدين مثل اللغة الأوردية والباكستانية. لأن معظم قائدي سيارات الأجرة من الجنسيات الآسيوية.

ويشير النقيب ماجد خلفان المري مدير فرع المخالفات والحوادث إلى أن معظم الحوادث التي وقعت ترجع لعدم انتباه السائق مثل انشغاله بمداغة طفله الصغير أو تدخينه سيجارة أو الاستماع باستغراق إلى الراديو أو المسجل أو الاتصال بالهاتفون.

ولقد قامت إدارة المرور برأس الخيمة بمنع حوافز للسائقين للحد من السرعة مثل أنه إذا كان السائق متجاوزاً لسرعة الرادار بنسبة قليلة يعني من المخالفة، وإذا كان ملتزماً بربط الحزام يمنع ٥ كيلو مترات زيادة عن سرعة الرادار في بعض الشوارع مثل شارع الفندق والشوارع التي

يقول العقيد عبد الوهاب إبراهيم كروغ مدير إدارة المرور والترخيص برأس الخيمة إن حوادث السيارات أصبحت تشكل خطراً لا يستهان به، وأصبح يروح ضحيتها سنوياً عدد لا يستهان به أيضاً من القتلى والجرحى والمصابين من ابنائنا أغل ثرواتنا صحيح أن معدلات الحوادث تختلف من سنة لأخرى ومن شهر لأخرى وأيضاً تختلف من حيث أنواعها وأسبابها وخطورتها، ولكن تبقى الحقيقة المؤلمة وهي ما يترتب عليها من نتائج تثير القلق والازعاج وتضر المجتمع.

٨٥٪ وأوضح السائق هو العامل الأساسي الذي يتسبب في وقوع حوادث السير وذلك بنسبة ٨٥٪ حيث لأنه يعتبر أداة التحكم في استخدام الآليات الميكانيكية بشئ أنواعها كما أنه يعتبر المسئول الأول والآخر عن كيفية السيطرة عليها ويتعين عليه أن يأخذ الحيطة والحذر عند استخدامه الطرق وأن يلتزم بتعليمات وقوانين وأنظمة ولوائح المرور ومراعاة أساليب تشغيل الاشارات المرورية للطرق، وأما المشاة فانه مطلوب منهم الانتباه وأخذ الحيطة والحذر ومراعاة الاشارات الضوئية والخطوط الأرضية والعبور من الاساكين المختصة لهم عند الركوب والنزول من السيارات.

العوامل الطبيعية

أما العوامل الطبيعية فهي تشكل نسبة ٥٪ فقط من أسباب وقوع الحوادث مثل الأمطار والفيضات والعواصف، ولذلك فأننى أكثر مرة أخرى ضرورة مراعاة الحيطة والحذر أثناء السير على الطرق التي قد تكون أحيانا ترابية أو بها فتحات أو تكون مرتفعة أو منحدره أو بها عوائق ومطبات أو غيرها.

كما تمثل الآليات ومدى صلاحيتها للسير نسبة من أسباب وقوع الحوادث ولذلك يجب على سائق السيارة إجراء الفحص الفني لها قبل الاستخدام حيث ثبت علمياً أن الخلل الفني يؤدي إلى وقوع الحوادث.

البقاء لله

المستشارون والمستشارون المساعدون والمحامرون والباحثون والإداريون بدائرة الفتوى والتشريع وقضايا الحكومة

ينعون ببالحزن والأسى فقيد القضاء

المرحوم المستشار

حسين درويش

نائب مدير دائرة الفتوى والتشريع

ويسألون الله العلي العظيم أن يسكنه

فسيح جناته وأن يلهم آلله الصبر والسلوان

الصحف الأمريكية تدعو لوقف المذابح وتحذر من مشاركة المستوطنين في قمع الانتفاضة

القاهرة - ١٥ أيار: أبرزت الصحف الأمريكية أمس مفادته الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات الأخيرة لمجلس الأمن الدولي باتخاذ إجراء عاجل لوقف الجرائم والمذابح التي ترتكبها القوات الإسرائيلية في الأراضي المحتلة. وأشارت الصحف الأمريكية في هذا الصدد إلى توتر الأوضاع في الأراضي المحتلة. وتصادم المصادمات بين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الإسرائيلي في الوقت الذي دخلت فيه الانتفاضة الفلسطينية شهرها الثامن عشر.

حسب وتغريم عدد من شبان الانتفاضة الفلسطينية

عمان - الاتحاد: ذكرت صحيفة «القدس» المقدسية أن محكمة الاحتلال في رام الله حكمت على الشاب يزيد عريقات من أبو ديس بالسجن الفعلي لمدة ١٨ شهرا وعلى الشاب ربحي وجيه موسى من بيتونيا بالسجن الفعلي لمدة خمسة أشهر وبغرامة مقدارها ٥٠٠ شيكل.

وحكمت المحكمة المركزية الصهيونية في القدس على الشاب خليل محمد حماد دويكات بالسجن الفعلي لمدة ٢٢ شهرا وبغرامة مقدارها ثلاثة آلاف شيكل، والشاب ياسر محمد يوسف جاد الله بالسجن الفعلي لمدة ٢٥ شهرا وبغرامة مقدارها ثلاثة آلاف شيكل، والشاب ابراهيم نعمان أبو عابد بالسجن الفعلي لمدة ٣٠ شهرا وبغرامة مقدارها ثلاثة آلاف شيكل وعلى كل من: حسن عيسى شوك، وخضر خليل سالم، وسعادة صبري جابو بالسجن الفعلي لمدة ١٤ شهرا، وعمر خليل سالم بالسجن الفعلي لمدة سنة.

تمديد اعتقال فئاتين أقامتا حواجز حجرية

عمان - الاتحاد: قال راديو العدو أن محكمة الصلح في مدينة بنو السبع مدت اعتقال وتوقيف فئاتين من بلدة السموع قضاء الخليل هما نهلة زهدي الحوادة، وحليمة محمد الحوادة، لمدة ثمانية أيام، كما مدت هذه المحكمة توقيف صبي وصية في نفس القرية لمدة خمسة أيام بعد أن القي القبض عليهم يوم السبت الماضي عندما أقاما حاجزا حجرية على الطريق المؤدي إلى بلدة لافان إلى الجنوب من الخليل.

وتكرر الراديو أنه تم العثور بحوزة الفئاتين على ثلاث زجاجات حارقة جازمة للاستعمال.

المؤسسات الفلسطينية في الداخل تفند أكاذيب الإعلام الصهيوني ضد الشخصيات الوطنية في الأراضي المحتلة

لندن - الاتحاد: أصدرت المؤسسات والشخصيات الوطنية الفلسطينية في الأراضي المحتلة، بيانا حول الأكاذيب التي ترويها وسائل الإعلام الإسرائيلية ضد الشخصيات الفلسطينية وقال البيان «دايت وسائل الإعلام الإسرائيلية في الأيام الأخيرة على ترويج بعض الأنباء الملفة التي لاتدعو كونها أكاذيب للتحريض ضد عدد من الشخصيات الوطنية الفلسطينية المعروفة داخل الأراضي المحتلة.. بغية بث روح الفتنة بين المواطنين وصرف الانتباه عن التحدي الحقيقي الذي يواجهونه».

وأضاف البيان «نرفض هذه المحاولات الرخيصة والفاشلة ونؤكد ثقتنا بانفسنا وبقاونا وبعدالة قضيتنا».

وتجدر الإشارة إلى أن وسائل الإعلام الصهيونية، حاولت نشر أخبار عن لقاءات بين شخصيات فلسطينية في الأراضي المحتلة والمستوطنين الاسرائيليين حول الانتفاضة الشعبية، وزعمت وسائل الإعلام الصهيونية أن بعض الشخصيات الفلسطينية وافقت على التعامل مع الحكومة الإسرائيلية.

تضامنا مع الفلسطينيين ناطوري كارتا تعتبر يوم اعلان اسراييل يوما للحداد وترفع أعلام فلسطين

عمان - الاتحاد: ذكرت صحيفة «دافار» الإسرائيلية أن مجلس السبعة، وهو أعلى مجلس لجماعة ناطوري كارتا، في القدس، قرر زيادة معارضته لاحتفالات اعلان الكيان الاسرائيلي، هذا العام.

وتكونت الصحيفة أن المجلس سيعلن عن هذا اليوم كيوم حداد وطني، وذلك في إطار تضامنه مع «أخوانه الفلسطينيين» وسوف يصومون خلال هذا اليوم، ويضعون الزنار على رؤوسهم، ويحترقون بالأكياس، ويرفعون أعلاما سوداء فوق منازلهم، في حي (مكة شعريه) كما سيرفعون علمين اسودين كبيرين فوق مبنى (توراة ويريه) وهو مركزهم في الحي، وسيرفعون أيضا أعلاما فلسطينية ويقومون صواتا خاصة من أجل «التعبير الشامل لروح اسرائيل الكفيرة، كما سيعلنون عن انفصالهم عن الأحزاب البنية اجودات اسرائيل وحيد».

وهما الحزبان المعولان مع الصهيونية، ونسبت الصحيفة إلى وزير خارجية، جماعة ناطوري كارتا الخاطف موشيه هيرش قوله للصحفيين: «إن افلاس اسرائيل يتجل بعد ٤١ سنة من قيامها في عزها عن قمع الانتفاضة العربية».

السلطات السوفيتية تعيد أحد المعابد لليهود في موسكو - رويتر: وافقت السلطات السوفيتية على إعادة معبد يهودي كان يستخدم كعبادة طيبة منذ الحرب العالمية الثانية في موسكو.

وقال خاضام يهودي امريكي «وقلت الصحيفة إلى وزير خارجيته، اسم الاول هو ارثر شناتير رئيس ما يسمى بمؤسسة الضمير في الولايات المتحدة أن هذه أول خطوة من نوعها وقعت في إطار سياسة الرئيس السوفيتي جورباتشوف».

ممثل المنظمة في القاهرة :

٨٧ شهيدا و ٢٤٨٠ جريحاً و ١٢٥٦ معتقلا خلال أحداث الانتفاضة في ابريل الماضي

القاهرة - ١٥ أيار: قال زهدي القدرة ممثل حركة فتح والقائم بأعمال منظمة التحرير الفلسطينية بالقاهرة أمس بأن ٨٧ شهيدا فلسطينيا سقطوا خلال شهر ابريل الماضي فقط بالأراضي المحتلة من جراء أعمال القمع الاسرائيلي واطلاق الرصاص على الشعب الفلسطيني الاعزل.

وقال أن عدد الجرحى الفلسطينيين خلال الشهر نفسه بلغ الفين و ٢٤٨٠ جريحا بالإضافة إلى اجهاض ٢٢ امرأة فلسطينية.

وأضاف القدرة في تصريح خاص لوكالة انباء الشرق الاوسط أن عدد المعتقلين الفلسطينيين بلغ ١٢٥٦ معتقلا. وأشار إلى أنه بالرغم من آلة الحرب الاسرائيلية استطاع الشعب الفلسطيني خلال ٨١ جنديا اسرائيليا بالحجارة و ٢٨ مستوطنا بجراح.. كما أنه نجح في تدمير واعطاب ٦٢٠ سيارة عسكرية و ٦٠٠ سيارة للمستوطنين اليهود.

واكد زهدي القدرة أن المواطنين الفلسطينيين مازالوا ملتزمين حتى الآن بتعليمات القيادة الموحدة للانتفاضة ومنظمة التحرير الفلسطينية بعدم استخدام الرصاص الحي في المقاومة متمسكين في ذلك بأسلوب القاء الحجارة على جنود الاحتلال واستخدم القنابل الحارقة ضد عدد من المؤسسات والمستوطنات الاسرائيلية.

وناشد المسئول فلسطيني في ختام تصريحه المنظمات الدولية والانسانية بضرورة التدخل لمنع سلطات الاحتلال من ريش النزوحات الفلسطينية بالمواد الكيميائية الحارقة ومنعها من مصادرة الأراضي وهدم منازل الفلسطينيين بالأراضي المحتلة.

وقال التقرير أن اللجنة احييت علما، بقضائيا مصادرة الأراضي والمصعوبات التي يواجهها المدنيون للحصول على المياه الصالحة للشرب ومياه الري إلى جانب مواصلة بناء المستوطنات وفرض العقوبات الجماعية ضد هدم منازلهم والاصرار على التحقق من هوية الجرحى والمصابين قبل تقديم الخدمة الصحية المناسبة لهم.

وزير ديمقراطي يسابق بنقد الادعاء ضد الفلسطينيين في صحافة يلاذه

كوبنهاغن - أ ف ب : احتج وزير العدل الدنماركي السابق الديمقراطي الاجتماعي أولي اسبيرسين، أمس الاول على الموقف الذي تبنيه بعض الصحف الدنماركية إزاء قضية الـ ١١ موقوف، المتهمين بتنفيذ ست هجمات استخدموا فيها السلاح وغنمو ٢٩ مليون كورين قبل أنها دفعت إلى الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين التي يقودها جورج حبش.

وكانت غالبية وسائل الاعلام الدنماركية قد أدانت المتهمين سيقا ووصفتهم «ارهابيين» رغم أن الشرطة تخلت عن هذه التهمة لعدم وجود قرائن تثبتهم. وقال أولي اسبيرسين في تصريحه إلى وكالة فرانس برس أن الامر مجرد تحريض ودعاية لصالح اسرائيل يتراد منها تقصويه سمعة الفلسطينيين.

جرحي الانتفاضة ليوم الاثنين ٨ مايو ١٩٨٩

عباس ربحي عديلي، اوزرين، عزام حسني، سبسطية، جمال أبو زيد، قلقيلية، نبيل عادل ادهم، حصين رمضان شعبان، وهم من جباليا، رامي محمد عبد الفتاح، حي الدرج، علي أبو عزيز، صالح الخطيب، وهما من مخيم خان يونس، عوض محمد حمدان، غالية أبو الفتح، باسم أبو صفرة، سعد أبو عيشة، عبدالله محمود..

وهم من مخيم جباليا، صالح خليل البشيتي، جمال محمود الهباش، علي حسن الهريسي، محمد صبحي أبو غليون، محمود أحمد الفهد، محمد أحمد عبد الحليم، وهم من الشاطئ..

فاطمة محمود العرجان، النصيرات، عماد شاهين، الخليل، نعيمه عيد، سعيد جملة، فاطمة فريد الحطار، وهم من بيت لاهيا، سعيد حمدان، رنق حمدان، جهاد فياض اباد أبو عودة..

وهم من بيت خاتون، سهيل امام، حي الزمان، عبد الحميد صرارة، حمدي البريساري، مؤمن غليون، وهم من الشجاعية، ابراهيم حسن محمود، الصيرة، وليد محمد مجيد، مجيد أحمد أبو مجيد، الحاجة أمية محمد حميدة، محمد ابراهيم أحمد، فاطمة سليمان أحمد، وهم من بيت تميم..

عدنان بشارة جرابلس، بيت ساحور، خالد أمين سلامة، عدنان أمين سلامة، وهما من قلقيلية، منير مصطفى، مخيم طولكرم، منى ذياب بركات، أمل الجمري، وهما من شويكة، جمال الجمعية، أرقم الجعية، يونس الشيع خضرة، وهم من الخليل.

املة ابو ظبي دائرة الاشغال

اعلان تاجيل المناقصة رقم (م) ١٧ / ٨٩ بخصوص مشاريع تابعة لدائرة الماء والكهرباء في أماكن متفرقة (صير بني ياس وأبو الأبيض) - تعلن دائرة الاشغال بابو ظبي إلى المقاولين المصنفين بالفلت الثالثة والرابعة والخامسة في مجال مشاريع المباني تخصص المباني بانواعها بأن موعد فتح المناقصة المذكورة اعلاه قد تأجل إلى تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٥/١٩م.

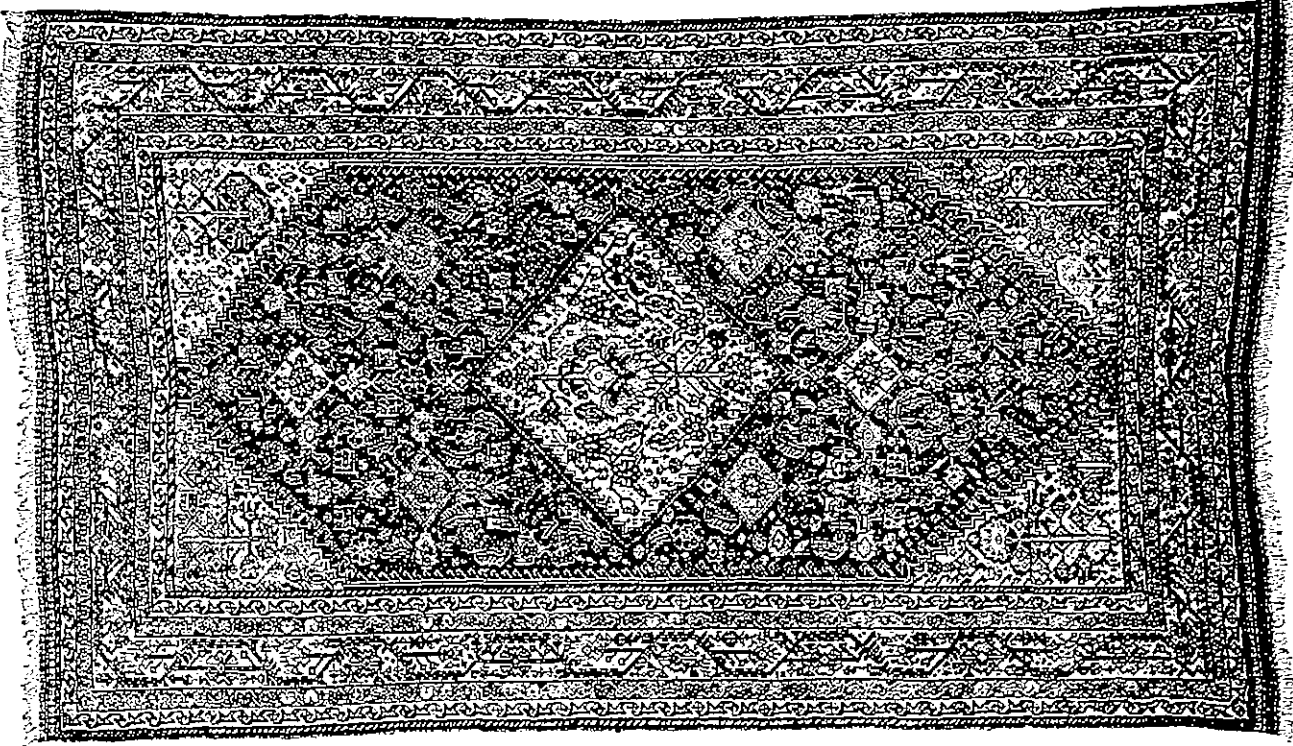
- يمكن الحصول على وثائق المناقصة من مكتب الاستشاري العمارة الشرقية بابو ظبي تليفون (٣٤٤٩٥٢) شارع خليفة بنكية سوكس - الطابق الثامن نظير دفع رسوم غير قابلة للاسترداد مقدارها (٥٠٠) درهم (خمسة مائة درهم) لاسن الصندوق بدائرة الاشغال.

- تقدم العطاءات إلى سكرتارية لجنة المشاريع العامة بدائرة التخطيط ص ب: (١٢) ابو ظبي بلوعد المحدد اعلاه.

خليفة ناصر السويدي وممثل دائرة الاشغال

أبو ظبي - أشتيا - إسطنبول - باريس - بانكوك - البحرين - بومباي - بغداد - جدة - الخرطوم - طرابلس - دمشق - دكا - دلهي - دبي - دمام - دمشق - رأس الخيمة - الرياض - الشارقة - صلالة - صنعاء - الظهران - عمان - القاهرة -

الآن... طيران الخليج تنقلكم الى شيراز



إعتباراً من ١٢ مايو ٨٩ يمكنكم الإستمتاع بخدمات الصقر الذهبي وعلى متن طائرات الترايستار الفخمة وذلك بمعدل ثلاث رحلات أسبوعية بدون توقف إلى شيراز .

أبوظبي - شيراز		الرحلة		المغادرة		الوصول	
الأحد	٥٧٢	١٥ ٣٠	١٦ ٢٥	٥٧٣	١٧ ٤٠	١٩ ٣٥	الوصول
الأربعاء	٥٧٢	١٣ ١٥	١٤ ١٠	٥٧٣	١٥ ٤٥	١٧ ٤٠	الوصول

الرحلة		المغادرة		الوصول		الرحلة	
السبت	٥٧٠	١٢ ١٠	١٤ ٥٠	٥٧١	١٦ ١٠	١٦ ٥٥	الوصول

يمكنكم السفر إلى شيراز مرة جمعة من طرير المينج وللاذبح رحلات مريحة على طرير الرحلة أو أبو ظبي



خدمات الصقر الذهبي
إختياركم الأفضل

مونغ كونغ - نيروبي - مسقط - مانلا - لندن - لارنكا - الكويت - كولومبو - كراتشي - القاهرة -

تضع هوندا دائماً الكفاءة في قمة أولوياتها وأهمياتها، وكانت هذه النقطة بالذات هي الشغل الشاغل للأبحاث المتواصلة التي قام بها مهندسي هوندا من أجل رفع الكفاءة في الأسلوب والآداء والتي نتج عنها بالطبع تطور واستحداث سبيك هاتشباك ببايين. إنها سيارة تعكس بكل وضوح فلسفة هوندا في التصاميم البارعة، كما أن سبيك هاتشباك ببايين قد استحدثت وأبتكرت مستويات جديدة من التفوق والبراعة في ميادين التقنية المتطورة، وبذلك تفوقت على مثيلاتها في كافة المجالات. وحينما تشاهد كافة المزايا التي تمتاز وتتفوق بها على السيارات الأخرى، عندها فربك أن تعجباً بأن هاتشباك ببايين في غاية الأثارة والأعجاب. إن التوافق المؤثر الفعال للطاقة الجبارة المنبعثة من محرك بمعد كانات علوي مفرد مجهزاً بستة عشر صماما والآداء الفعال لنظام التعليق الترقوي المزدوج قد أعاد الأثارة ثانية إلى منعة القيادة. وقد حافظ المظهر الخارجي لسيارة هاتشباك على مستوى رفيعاً من المنعة والأثارة المصحوبة

تشكيلة هوندا سبيك إبتداء بمبلغ ٣٢٩٥٠ درهم

لقد ساندت محركات هوندا الجبارة سيارات سباق فورمولا ١ لاجار المبطلة لمدة ثلاث سنوات على التوالي - حيث ساندت وليم هوندا في عامي ١٩٨٦ و ١٩٨٧ هوندا مكالرين في عام ١٩٨٨ أما في عام ١٩٨٩ فسوف تواصل محركات هوندا مساندتها الكفلة لسيارات مكالرين في جميع مراحل سباق فورمولا واحد.

٢٨٤٢٦٦
أبوظبي
٦٦١٨٣٨
٢٣٠٩٧

٥١٨٨١
الشارقة
٥١٨٨١
٢٣٠٩٧

٤٤٦٥٤٣
عجمان
٦٦٦٦٩٤

حيث تلتقي
الاثارة بالكفاءة

POWERED BY HONDA F1

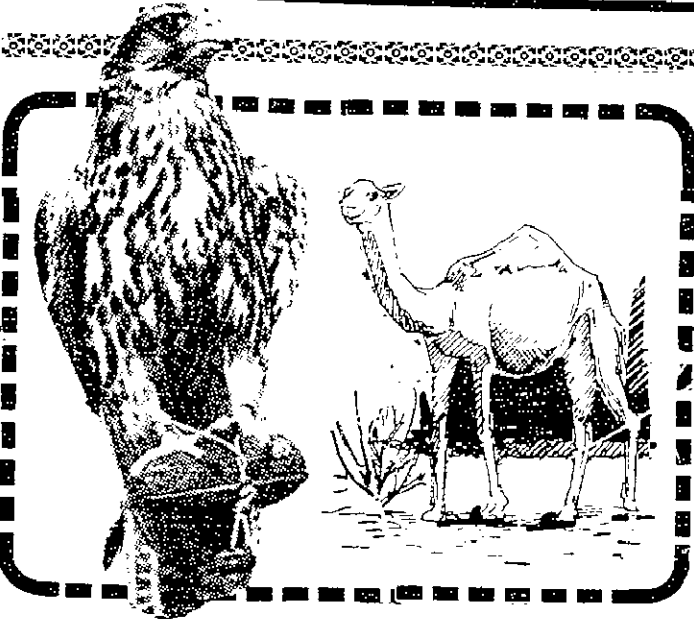
المشروعات التجارية

الاصحاح

صفحة اسبوعية



اعداد واشراف الشاعر
محمد بن راشد الشامسي



في مثلكم مايتلف الود مددعه

مشاطرة على قصيدة الشيخ محمد بن راشد المكتوم

شفتا شوق الشوق مشفوق لوشفا
تردى ورده مردى الكود لوصفا
وحال وتحول حابل الخيل واعتفا
وصفته صفى القلب صفوان ماصفا
غريب غرامه غير عن غيرة الغفا
سدوده إغزار أوسده الله بما كفا
رعى في رياض دونها شخ الذرى
خفيف رهيف مهيب القد ماصفا
رمانى بنجل يذهب العقل شرفها
أوده عنود لب قلبى ولا وفا
جسور يحاكي حجة اللاش في القفا
يباني ويخفاني ويغناظ ويغفا
ربيب الطبا مهيبات معطاف مالفنا
أجه وجهه تل قلبى من الحشا
تكرى وقلبي شاف م الترف ما كفا
غدا يا محمد والغواذى على ثره
تجوف رهوف وأصل الود دونه
أميري على حد القفا تهزف الدنيا
ولي مثلكم مايتلف الود مددعه
ولا يا خذك برد المصاييح يا ذرى
شعر/ انغام الخلود

من القسرات

بالمبارك عيدك القطري
يازعيم اجنود لارامي
ياضنا بالغض ياخفري
يعلك اتعوده بالانعامي
ماترى مكروه في الدهري
لا ولا تلفيك لهضامي
حيث شوفك يشرح الصدري
وانت سلوى كل من هامي
فقت جمع البيض والخضري
بالجمال أو قدرك السامي
لا ضيلا لا شمس لا بدري
شبه تورك تحت للثامي
واعتدالك جان ماتدري
هو سلب روجي من اعظامي
شعر/ عبد الله الحساوي

عتاب العيد

مد صوبي الكف ياسيدي
يوم زرتك في ضحا العيدي
مقصدي أشوفك وحيدى
وجيت في لم المحاشيدي
وحل في جسمي تبريدي
انت شوفك يفرح اسعدي
والقهري شفتك ابعدي
وين عطفك والتوديدي
جنتك امسلط على صيدي
الأدمي يوفي المعاهيدي
فيك لارحه وتهويدي
وانعطافك والتوحيدي
راحة ألقوب المساهيدي
لين وأترك هالتعنيدي
شعر/ الصقر الطاير



طبعك

يالي مزعلني يلو بتراطيني
يكفي عذاب القلب لي فيه يكفيني
لن الهوى بين المحبين لانتيني
وانا ياكم اهو اك وانته تحافيني
والقلب لو بعذله صوبك يعاصيني
الله يسجي زمانا مروا سيني
يادني ياروح قلبي يانظر عيني
انا مطيع لك ولو بالنار ترميني
والله ما ظنيت انك تخليني
هيهات انا برضايكفي الذي ياني
يكفي من التجريح لاتزيد حزاني
لا فيه تشكيك ولا فيه حرمانى
ومن كثر شوقي عليك القلب ولهاني
بيغيك يتبعك تبع ابدون برهاني
ايام فيها الهوى يوم كنت تهواني
اهواك واهوا ديارك وين سكاني
وانت عنيد أو مصدودم تحفاني
وانصير يا المظنون تبوى شخص ثاني
شعر/ الهواويه

بطاقة تهنئه

بالمبارك عيدك اسعدي
ياحبيب القلب لمودى
الحسن حزنه عن الغيبي
زود عا قول وموعدي
ناني الردفين والخيبي
تلع والمسدول صديدي
البشرائب والنسوانعدي
والحسن أو شاعر الخبيدي
لي لمع تحت المناسويدي
يا تديني يتبع اسعدي
ذبت من كثر التلديدي
الجفا ومعاتيب التودى
لا تخافيني ولا تزيدي
ما حمل فوق الندي عثدي
لاتشمت بي حسياسيدي
يا زكسى الخيال والخيدي
لك معي ما تمك الليدي
في رضاك ايون لمصدي
شعر/ احمد بن محمد بن حبتور

سهير الطرف

ينام المستريح الخالي السالي
وليما ذاق من شوق الهوا ليعه
أحسده كيف حاله هوب شرا حالي
انا حالي ابيععات او تصديعه
سهير الطرف اعد التجم واختالي
وأشاكى كوكبا على الكون تصديعه
جبرني بالمحبه واحد غالي
على شأنه كتبت القاف واذيعه
إيلنه بالهوى موتى وغريالي
حياتي وجنتي بو اخدود لميعه
حسن يوسف عطاء الله بالكمالي
بدر نصف الشهر يعشي مطاليعه
طعني في الضمير ابرمخ سلاي
الي منه خزر بعيونا اوسيعه
شعر/ الساري

لو كنت سالي الحب اشوى

بعده وقلت لي في البعد سنوي
عسى ودك من الخاطر اخوزي
لكني دونكم ما ريت لهوى
عليك القلب ميلا لسوزي
انبات الليل ويحكم في تجوي
ولقلبي كنت إمسوي امروزي
ياليت إتحمس بي وتكون شروى
يصيبك حب في المهجه ربووي
وانا لو كنت سالي الحب اشوى
هدا روعي ولا يانني حفووي
شعر/ الأسيره

يا ندي يوم ما أرد السلام
هوب من رخصا لكي مستحق
أوقفولي كهم عسكر نظام
واكتفينا شر كل حاسد عتق
بالتى لو عرضولي صف يام
والجسوع اللي يبارحاريف

يا ندي صوبهم عاني
واختص مفردو الثماني
وقل له وليفك به هواني
لولاك مايت اسهراني
منك العفو سيد الغواني
جدواك لاني بالسياني
مشتاق خللك من زماني
لك في الحشا شيد مباني
كثر الهجر لي يا كفاني
محتار في حبك سباني
وذك امسوي لي امتحاني
احرمت نومي ما هتاني
لولاك ياريم الدماني
يعمل هطال الامزاني
يسجي ديارك والاوطاني

شعر/ محمد بن سالم الظاهري

□□□□□

تفاني صادق

بعنوان التفاني في مباديها
تهاني صادق في الروح مخفيها
ولحن الشوق بانغامه ابغنيها
غرايس ود تبع السود يسجيها
وسوم العيد باكتيها وبهذيها
مع روجي الوحيد وساكن فيها
وطيفه في العيون اللي ابغنيها
وسفن الشوق بندرها ومراسيها
على دق الوتر تعزف اغانيها
الى من له تحياتي احببها
تقبل العاطفه إن ناع شادها
صفات أهل الوفاء وأعلى مباتيها
العيون العاشقه تحتال غاليتها
تجيب اخبار والاخرى توديتها
بنود أهل الهوى واضح مباديها
على عز الشرف ليواد تينها
صمود باقيه ماثي بفينها
الحياة تصير عسرات لياليها
ملكات الحسن يدعن غوانيها
وعذر اللي على الاطراف قاربها
إذا قل التحكم في قرانيتها
شعر/ احمد بن سالم بن علي الشامسي

□□□□□

صبرك ووقتني ابرمخ

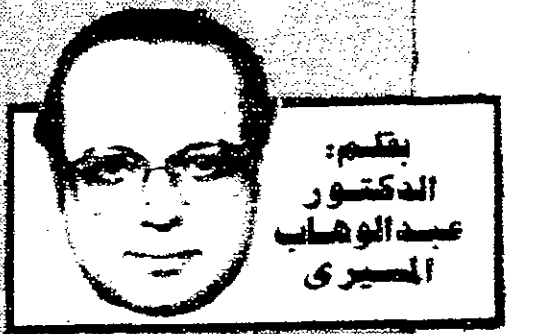
مع الايام ياخلي
بحال ومالي ايولي
ودمع العين ينهللي
هلا يا كامل الدلي
مشاكلنا الهاخلي
شربه عقبها علي
ومنك اخاف وا ذلي
انا اللي طال صبري
صبرت ووقتنا زلي
من الدعوى تنازل لي
ولوفها خطأ قل لي
ذكي العقل يفتن لي
حببي لتجامل لي
يالي تل الحشى تلي
ولوشء يائسكل لي
كلامك لي ايبين لي
رعاك الله ياخلي
بدهن العود والفلي
سلام الشوق ياخلي
الى الله اصوم واصلي
نبي الله يشفع لي
شعر/ احمد بن ادري الفلاحي

بطاقة معايدة

عيد وعمر سعيد
بهجه وتفرح تالغ الجيد
إلا أنا ما طاب لي عيد
حيث الذي تهواه يا سعيد
يا تانس كيف ايجي لي عيد
يرقب وصوله لو من بعيد
شعر/ احمد السلامي

«١٩» يهود الهند والصين وما بينهما

الهويات اليهودية بين الادعاء والحقيقة

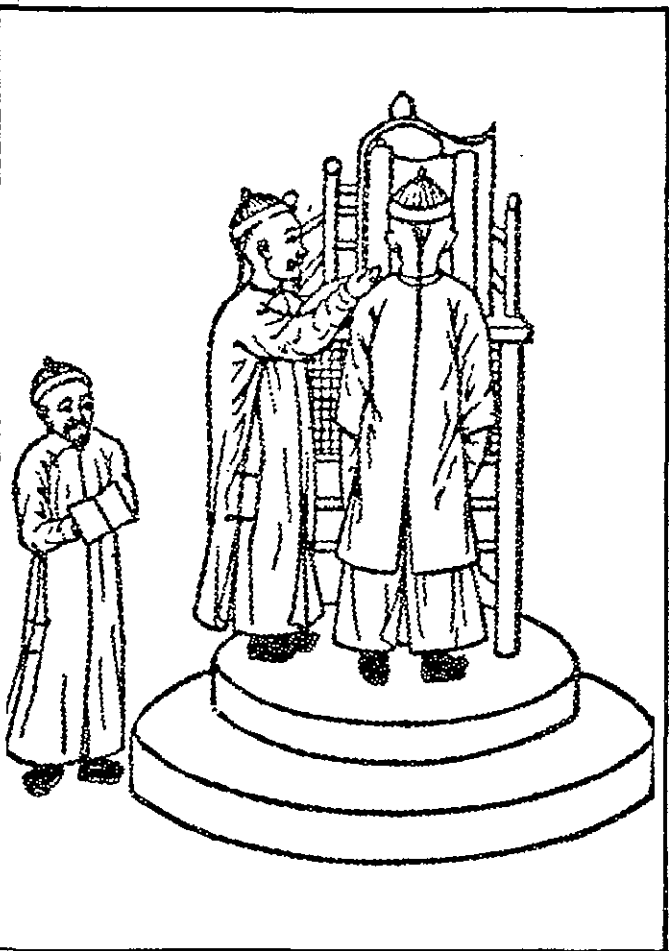


دكتور عبد الحبيب المصري

والخيرية المستقلة. وقد بلغ احساسهم بالتفوق انهم كانوا لا يعدون اعضاء «بني اسرائيل» من ضمن النصاب اللازم لاقامة الصلاة في المعبد، ولم يكن ينادى على أي احد منهم لتلاوة التوراة. وحاولوا استبعادهم من استخدام الاسرة المخصصة لليهود في بعض المستشفيات بل ومن العضوية في معبد رانجون. ولا يتزوج اليهود البغدادية مع «بني اسرائيل» إلا في حالات نادرة. وقد بلغ عدد اليهود البغدادية ٦٥٠٠ عام ١٩٤٧ ولكنه تناقص بسبب الهجرة بحيث أصبح لا يزيد على الالف. ويبدو انه لم يهاجر منهم أحد الى اسرائيل، ولعل هذا يعود الى انهم عندهم من الرسائل والخبرات ما يسمح لهم بالاستقرار في الغرب (تماما كما استقرت النخبة الثرية والمتخفة من يهود المغرب العربي في فرنسا ولم تتجه الى اسرائيل).

تناولنا في الحلقة السابقة جماعتين من الجماعات اليهودية في الهند هما يهود كوشين وبني اسرائيل وبقيت جماعتان صغيرتان هما يهود البغدادية ويهود مانبور. واليهود البغدادية هم مجموعة من يهود بغداد السفارد، هاجروا الى الهند في القرن التاسع عشر، وكانوا على مستوى ثقافي راق ومن الأثرياء، وأسسوا الكثير من الصناعات التي خلقت عددا كبيرا من الوظائف. وقد رحب بهم «بني اسرائيل» في البداية حيث انهم لم يكن بينهم كهنة يمكنهم القيام بالطقوس الكهنوتية. إلا ان اليهود البغدادية كونوا جماعة مستقلة عن يهود «بني اسرائيل» ويهود كوشين بسبب احساسهم بالتفوق تجاه اعضاء الطائفتين، ولذا اقام اليهود البغدادية سباجا حولهم وادعوا ان الدماء اليهودية الخالصة لا تسري إلا في عروقهم هم وحدهم وأصبح لهم مؤسساتهم الدينية والتربوية

اليهود «البغدادية» ترفعوا عن سائر الجماعات اليهودية في الهند لكونهم أثرياء ومثقفين يهود مانبور لم يكتشفوا التوراة إلا بعد احتكاكهم بالارسلاليات المسيحية

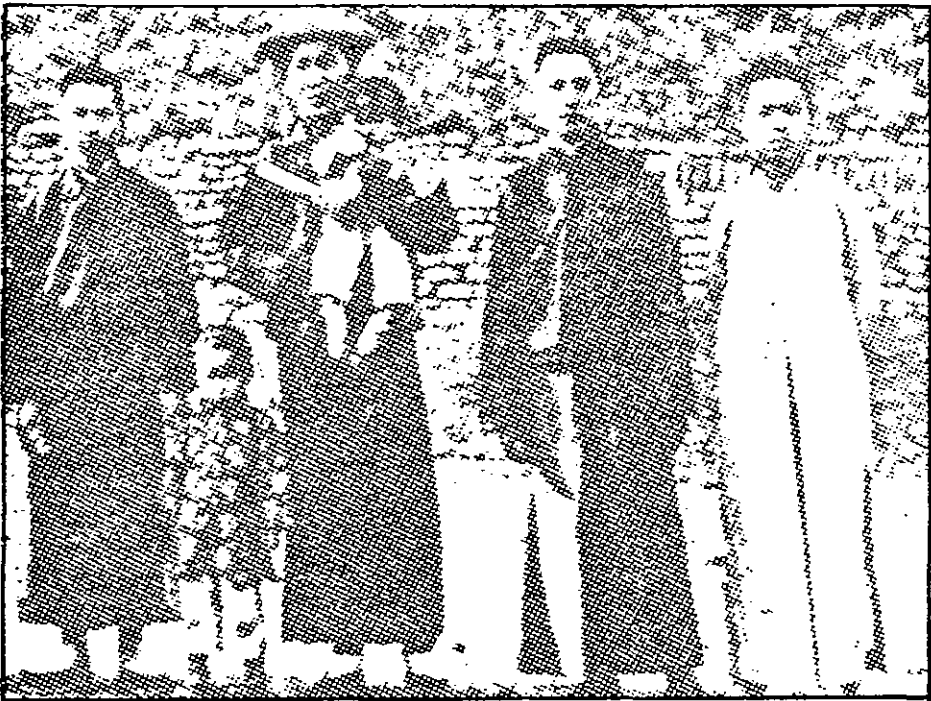


كرسي موسى في معبد كايبنج كما تخيله رسام يهودي.

الخنزير الذي كانوا يمتنعون عن اكله في الاعياد وحسب، وحينما كانوا يقدمون القرابين لاسلافهم كانوا يقدمون لهم لحم الضأن ولم يتقدم اليهود قط كتهيم المقدسة عن العبرية الى الصينية. ولذا فكان الجماعة كان مهددا دائما بالاختفاء في حالة نسيان القيادة للعبرية (ويبدو ان هذا هو ما حدث بالفعل عام ١٧٢٢ اذ نسيت العبرية في ذلك التاريخ).

لكل هذا تقوضت هوية الجماعة اليهودية من الداخل تماما وحينما مات آخر حاخام في القرن التاسع عشر انتهى ما تبقى من اليهودية بحيث أصبحوا مع ستينات القرن الماضي صينيين في ملامحهم وديانهم. وعاداتهم ودينهم. وفي عام ١٩٠٠ قامت مجموعة من اليهود الانجليز في شانغهاي بتأسيس «جماعة انقاذ يهود الصين» وحاولت احياء اليهودية في كايبنج دون جدوى وتم اندماجهم تماما. وكل ما كانوا يعرفونه عن اليهودية هو انهم يهود. ولا يزال يوجد حوالي ٢٥٠ صينيًا من سلالة يهود كايبنج يعيشون فيها وقد فقدوا هويتهم تماما. ويشبه يهود كايبنج من بعض الوجوه يهود الولايات المتحدة (واليهود الجدد) في نجاحهم وانتشارهم الى طبقة المهنيين واستيطانهم القيم الأمريكية وتوهمهم الجغرافي وتزايد معدلات الزواج المختلط وانتشارهم الكامل لمجتمعهم.

مجموعة من يهود كايبنج بالصين



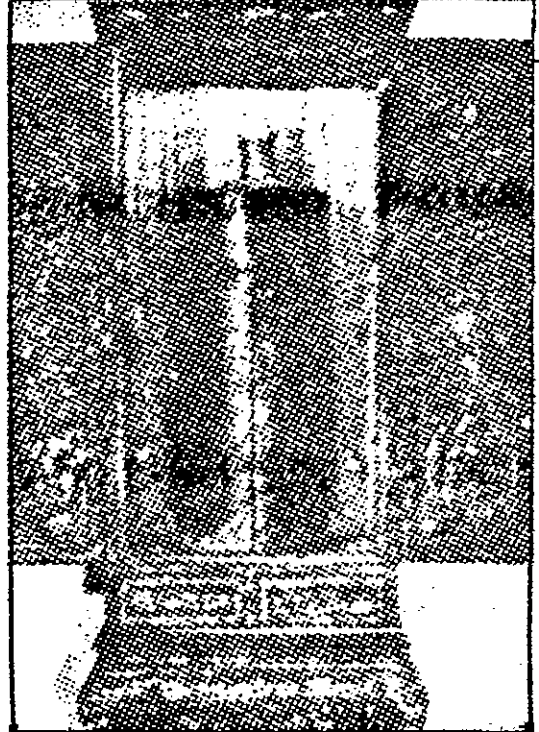
الاسلاف، وقد نشأ الى جوار المعبد صالات الاسلاف التي كانت تضم الاباء البطارقة واولاد يعقوب الاثني عشر وموسى وهارون ويوشع وعزرا واخريين من مشاهير اليهود. وتبنى اليهود كذلك طقوس كونفوشية للبارتمسقاء والزواج والموت والجنائز. بل انهم حاولوا ان يجدوا اساسا لاعيادهم وشعارهم الدينية في الكلاسيكيات الكونفوشية لا في الكتاب المقدس، وبدأ اليهود ينصرفون عن كثير من اهم شعاراتهم التي تحفظ لهم بعزلتهم وهويتهم مثل اكل لحم

المعلماء المولفين كانوا يعيشون بعيدا عن اسرهم وعشائرتهم. اليهودية والكونفوشية وتحول القيادة وتشتتها هو الذي بدأ في تحويل اليهودية من الداخل فبدأ اليهود بالاشارة للخالق بالمصطلح الكونفوشي، فكانوا يشرحون له بأنه تاي (البهاء) أو تاو (الطريق) ثم تعمق الامر وبدأ اليهود يتبعون عبادة الدولة التي تتضمن تيجيل (بل وتقدس) كونفوشيوس. وتأثر اليهود كذلك بأهم مظاهر العبادة الكونفوشية وهي عبادة

نظام الامتحانات الامبراطوري الذي فتح امام يهود كايبنج فرصا ضخمة للحراك الاجتماعي. فدخلت عناصر من قياداتهم الامتحانات ونجحوا فيها. وانضموا للبيروقراطية الحاكمة، والاختراط في هذه الوظائف كان يعد أكثر اهمية وقيمة، من منظور المجتمع الصيني، من الأعمال التجارية، وكان يعني انتقاله طبقة كبيرة واعفاء من السخرة والعقوبات الصعبة. فالعمل كموظف في الحكومة في الصين كان يمنح الانسان السلطة والمكانة وللثروة.

كما انه كانت لتوجد افكار دينية أو قومية تؤدي الى عزل الاقليات الدينية اذ ان مفهوم الأمة لم يكن مفهوما اساسيا في الصين. فالامبراطورية كانت هي العالم تتكون من دوائر متداخلة تزداد درجة الهيجية كلما ابتعدنا عن المركز الصيني. ولذا عاش اليهود (والمسلمين الذين كانوا يقرن اليهود بهم) عاشوا في هذا العالم ومن دون تمييز قانوني أو اقتصادي أو اجتماعي، كما ان تركيب المجتمع الصيني من الاسرة الممتدة والعشيرة والحكم من خلال السلطة المركزية قد ساعد على هذا النمط فهو يقلل الاحتكاك المباشر بين الافراد ومن احتمالات الصراع فيتم الاحتكاك بين الجماعات من خلال مؤسسات الدولة، مما يساعد على تنظيم العلاقة وتقليل التوترات. وقد أدى كل هذا الى اندماج اليهود التدريجي وتشبههم لكثير من عناصر العبادة الكونفوشية التي تشكلت اساس التعامل بين الجماعات.

مخطوطات التوراة الخاصة بمعبد كايبنج وهو موجود الآن في المتحف اليهودي بنيويورك وقد قام اعضاء الجماعة اليهودية ببسب في منتصف القرن التاسع عشر عندما مات آخر حاخام كان يعرف العبرية.



وقبل ان ننقل لجماعة مانبور الصغيرة يجب ان نشير الى ان القسم الاكبر من يهود الهند الذين هاجروا الى اسرائيل يعيشون في مدن التطوير وخاصة تلك الموجودة في القرب والمنطقة الجنوبية مثل بئر السبع وعسقلان وعزرا، إضافة الى بيسان في غور الأردن. بينما يعيش قسم آخر في المدن الكبرى الثلاث القدس وتل أبيب وحيفا. ويعيش عدد قليل للغاية في بعض الكيبوتسات (وهي مؤسسات اشكنازية بالدرجة الأولى) والموشافات. ومن الظواهر التي تستحق التسجيل ان قائمة خاصة بمهاجري الهند قد ظهرت في انتخابات عام ١٩٨٤ وترجمتها تسعينا تسريكر.

يهود مانبور

هذه جماعة صغيرة للغاية من اليهود لا يزيد عددها على مائة شخص تعيش في مانبور وهي منطقة في الهند على حدودها مع بورما. ويرى يهود مانبور ان اصولهم تعود الى يهود الصين وانهم هربوا من كايبنج منذ ثمانمائة عام امام الغزو المغولي ثم استولوا في الكهنة في الهند الصينية ووصلوا الى مانبور في القرن الثامن عشر. وقد تسي اعضاء الجماعة تراثهم اليهودي وهم لا يمارسون معظم الشعائر مثل الختان ولا يعرفون التلمود ونسوا حتى التوراة (مثل يهود الصين).

ولكن من المفارقات انهم حينما احتكوا بالارسلاليات المسيحية اكتشفوا التوراة وبدأوا يمارسون بعض شعائرها وان كان بعضهم يمارس الشعائر المسيحية أو العبادات الوثنية السائدة في المنطقة جنباً الى جنب مع الشعائر اليهودية. ولا يعترف يهود «بني اسرائيل» بيهود مانبور كيهود ويطلقون منهم التهود، تماما مثلما كانت الحال حتى لا تعرف بهم كيهود... وطلبت منهم التهود!

يهود الصين

كما أسلفنا يعود يهود مانبور بأصولهم الى يهود الصين ان يهود كايبنج وهي عاصمة مقاطعة هونان تعود الى القرنين التاسع والعاشر حينما هاجرت مجموعة من يهود ايران او ربما الهند الى الصين. ويبدو ان الجماعة اليهودية كانت هامة نوعا، فقد عين اباطرة أسرة تانج أحد المندرين (كبار الموظفين) مستولا عنهم، فكان يزور معيبدهم باسم الامبراطور مرة كل عام ويحرق البخور امام المذبح. وكان المهاجرون اليهود في بداية الامر يتحدثون الفارسية وتخصصوا في المنسوجات القطنية وصنفتها وطباعة الألوان عليها وهي صناعة كانت متقدمة في الهند، كما كانوا يعملون بالصباغة.

وكان سكان الصين يتزايدون في تلك المرحلة الامر الذي أدى الى نقص حاد في المنسوجات الخيرية ونشوء حاجة للمنسوجات القنية. ولعل هذا يفسر استيطان اليهود في الصين في تلك التاريخ. وكان اليهود من الناحية الاجتماعية والطبقية ينتمون لطبقة التجار والصناع التي تقع بين الفلاحين من جهة، وطبقة الموظفين/ العلماء من جهة أخرى، ولذا كان طموحها الاجتماعي (مثل كل الطبقات التي في الوسط) هو الاتصال بالطبقة

اليهود الانجليز

نكسوا في محاولة

أحياء اليهودية

في الصين عام ١٩٠٠

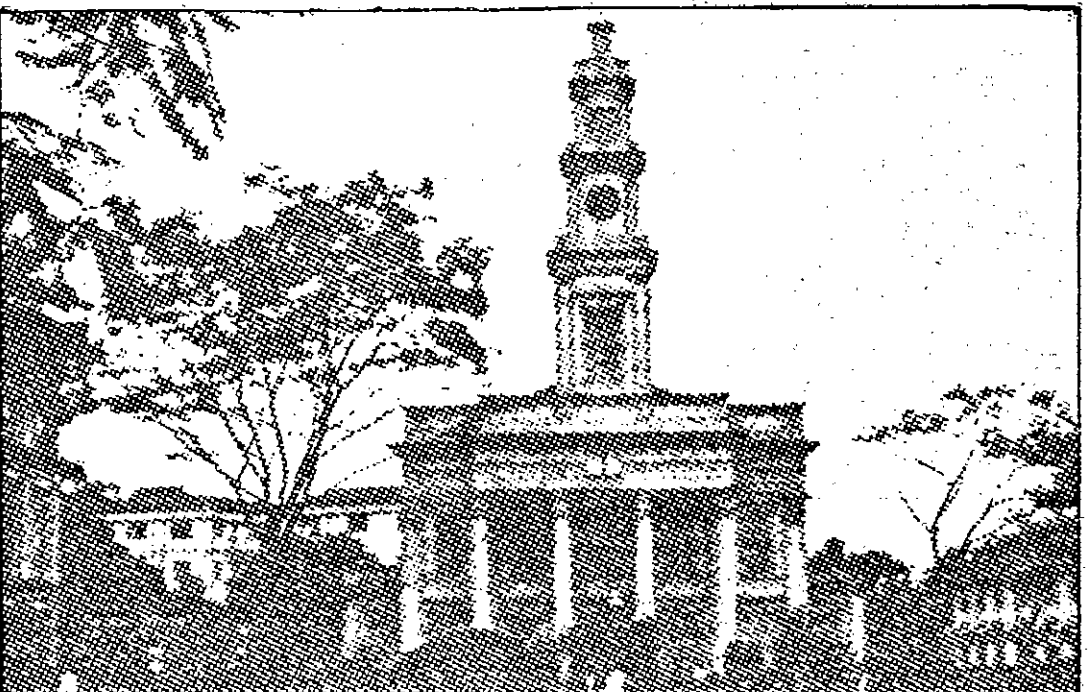
في الصين عام ١٩٠٠

ولذا، ولتفسير هذه الظاهرة لابد وان نعود لحركات المجتمع الصيني الخاصة. ومن المعروف ان الكونفوشية عقيدة الدولة الرسمية في الصين قبل الثورة، كانت لتعارض التعددية الدينية طالما انها لا تهتد النظام السياسي، فكان المطلوب من اعضاء أي جماعة دينية ان تعترف بعبادة الاسلاف ومكانة الامبراطور الدينية.

انضمام اليهود الصينيين

إلى طبقة العلماء - الموظفين

جلهم يمزجون بين اليهودية والكونفوشية



معبد اليهود «البغدادية» في بومباي حيث كان يتم التمييز فيه بين اليهود «البغدادية» ويهود «بني اسرائيل».

الدوسري للمزاد العلني مزاديين كبيرين

لوزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة الإدارة العامة للأشغال العسكرية

المزاد الأول بطريق المخرج (١٠ كيلومتر) بالقرب من الإسكندرية
يوم الإثنين ١٤/٩/٨٩ هـ الموافق ٥ يونيو ١٩٨٩م
لمقاولي المنطلقة الوسطى ونزلاء الفرصة لوضع معارضهم
وهو عبارة عن مصنع خرسانة جاهزة العواصف
يملك المصنع على نظام من عرقة تحت حكم واحة مرمجة إندونيسيا، والقوة
البرتغالية تزارع بين ٢٥ إلى ٣٠ كم. كما في الساعة الواحدة وتعمل على نظام
أتمتة في القوة البرتغالية بالإضافة الى جميع الآليات وأفاعلة الموجودة به والتي
تساعد في العملية البرتغالية. ومن ضمنه مبنى دار المصنع صغير وأخرى له نفس
المواصفات السابقة وتزارع قربة من ١٠ كم. كما في ١٥ كم. ملكية خرسانة.
ومعدات كثيرة ومواد أخرى متوفرة.

المزاد الثاني بشارع رش مشاب على طريق الدمام الفخيم قبل المنجدي بـ ٤ كيلومتر
يوم الإثنين ١٤/٩/٨٩ هـ الموافق ٥ يونيو ١٩٨٩م
لمقاولي المنطقة الشرقية ونزلاء الفرصة لوضع معارضهم
لجودة التي يتبعها الرأى مجموعة هائلة من خزانات الخرسانة والأرصفة السائبة
١- مجموعة من تيرلات سطحية.
٢- مجموعة من تيرلات كثيرة.
٣- مجموعة من السكارات.
٤- مجموعة فخمة من الكفارات المستعملة.

ويسمح بقبول البضائع في هذا المزاد وترقبوا قريباً مزاد جدة - قبل عيد الأضحى.

الرائح: ٥ ٤٩١٨٩/٨٩ هـ إبراهيم قريشي صالح عبدالله - جرة: ٩ ٦٨٧٤/٨٩ هـ واسر مشرب.
التميز: ٥ ٨٩٥٣٥٧/٨٩ هـ ماسحوسح عادل عبد القويود

الدوسري للمزاد العلني
سالم عبد الحسنى الدوسري المزاد الثاني
سنة ١٩٨٩ هـ - ١٤١٠ هـ المزاد العلني
٨٩٥٣٥٧/٨٩ هـ - ٦٨٧٤/٨٩ هـ

من
الأمم



تسجيل سياراتهم في مرور أمانة عجمان لأن القانون هناك يسمح بتكوين الزجاج بعكس القانون في رأس الخيمة! ومن هنا فأننا نضع كافة دوائر المرور لرفع الأمر إلى وزارة الداخلية ليت فيه وأصدر قرار موحدا بشأن تكوين زجاج السيارات.. فلما استمخ بذلك أو عدم السماح حتى يكون الجميع على بيعة من أمرهم ولا تختلط عليهم الألوان.

غواص

لتكوين الزجاج في السيارات. ويوقع رجال المرور في حيرة من أمرهم أمام تعدد الآراء والانتفاضة.. وإذا شاهدت دورية للمرور سيارة بزجاج ملون تحتار في أمرها.. هل تخالف السائق؟.. هل تتركه لحال سبيله؟.. وهل يستحق هذا السائق المخالفة؟.. أو أن لديه تصريحاً بتكوين الزجاج؟ وقد شهدت بعض أقسام المرور في عدد من إمارات الدولة مهالاً مأسسة عن قيام شباب واحد في مختلف إمارات ومدن الدولة بالنسبة رأس الخيمة بتكوين زجاج سياراتهم في عجمان بعد

مشكلة تكوين زجاج السيارات تحولت إلى قضية تشغل بال المسؤولين في إدارات المرور وأقسامها المختلفة في الدولة. وبعض دوائر المرور تمنع تكوين زجاج السيارات منعاً باتاً، في حين تسمح للبعض الآخر بتكوين السيارات التي تسجل باسماء السيدات، وتمنع دوائر أخرى تصاريح لمن تشاء لتكوين الزجاج وتمنع إصدار مثل تلك التصاريح للآخرين. وقد أدى هذا التضارب إلى خلق نوع من القوضى في مختلف إمارات ومدن الدولة بالنسبة

اقتراح إلى السوق الحرة بمطار أبوظبي

أعلن السيد مدير مجمع السوق الحرة بمطار أبوظبي الدولي أنه تم إدخال بضائع جديدة ومتعددة في مختلف أقسام السوق وذلك لمواجهة فترة الذروة القادمة.

ولاشك أن السوق الحرة بمطار أبوظبي الدولي صرح ضخم يتحدث عنه الجميع بل إنه مظهر حضارى في واجهة المطار الدولي. لكن في ملاحظة أرجو أن تكون جديرة بالاهتمام من مسئولى السوق الحرة بالمطار وهي تخصص القسم الخاص للقادمين من خارج الدولة.

من الملاحظ أن السوق الحرة للقادمين مقام قبل قسم الجوازات بالمطار وهذا يساعد كثيراً على عدم اهتمام القادمين بزيارة السوق لأن كل قادم من خارج الدولة سواء كان زائراً أو مقيماً يريد إنهاء إجراءات دخوله بسرعة مما يجعل جميع القادمين يسارعون بالذهاب إلى الجوازات رغم

هبة عتاب إلى مؤسسة الإمارات للاتصالات

من خلال زيارة في مؤسسة الإمارات للاتصالات تقابلت مع أحد الأشخاص العاملين في المؤسسة وقد علمت منه أن:

- نسبة المواطنين الموظفين في المؤسسة تعتبر أقل نسبة من أي مؤسسة أخرى في الدولة.
- لا يوجد في المؤسسة أي مواطن يشغل وظيفة مدير دائرة سواء كانت فنية أو غير فنية.
- عدد الموظفين العاملين في الدوائر الأخرى لا يتجاوز ١٪ من مجموع الموظفين العاملين في المؤسسة.

أكل الربا من الكبائر والموبقات

نبى الله سبحانه وتعالى عن الربا في كتابه الكريم.. وكذلك على لسان رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم.. وتوعد من أكل الربا من الناس أن يعذبه في جهنم عذاباً ليما خالداً فيها مع الكافرين.

صحيح.. عن أبي مسعود رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم لعن أكل الربا وموكله وشاهديه وكاتبه.

وقال صلى الله عليه وسلم في الحديث الذي رواه الإمام أحمد بن حنبل بإسناد صحيح مدرهم ربا ياكله رجل وهو يعلم أشد من ست وثلاثين زنية.

ويعد كل هذه الإنذارات من الله رب العالمين الذي نرجو رحمته.. ومن رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم الذي نرجو شفاعته هل لانزال ناكل الربا بلا أي خوف من الله العظيم..

ومن أهم هذه التحذيرات.. وجود حمامات خاصة للرجال وأخرى للسيدات حيث تستطيع الأسرة قضاء وقت ممتع كما أن الحمامات مزودة ببناء لزالة الأملاح العالقة على الأجساد.. وغرف لتغيير الملابس بدلا ممن يبدلون ملابسهم بين السيارات.

هذه المشكلات تعاني منها كل أسرة تريد قضاء عطلة نهاية الأسبوع على شواطئ دولتنا للاستمتاع بوقت طيب.

عبدالله بن سالم

بالمصاف

تلقت زاوية «بالمصاف» مكالمة من الأخ حسين أحمد من سكان مدينة أبوظبي يقول فيها: لاحظت أمام مداخل العديد من البنايات بالسيارات الخاصة مما يشكل أرقاما وعيونا على طفل صغيراً أو عربة طفل. لذا ومن خلال زاوية «بالمصاف» أناشد أصحاب السيارات الخاصة عدم التوقف أمام مداخل البنايات بهذه الصورة حتى يتمكن السكان والزائر من دخول البناية دون أي عرقلة.

معنى أسماء الشهور العربية

- كل شهر من الأشهر العربية له مفهوم ومعنى الخصصا فيما يلي:
- محرم.. سمي محرمًا لحركة القتال فيه.
- صفر.. وسمى صفراً لأن الرباع كانت تخلو وتصفو من أهلها لخروجهم إلى القتال بعد انقضاء محرم.
- ربيع الأول.. وسمى بهذا الاسم لارتياح الناس والمقام فيه.
- ربيع الآخر.. ويقول الناس ربيع الثاني وهذا خطأ شائع لأنه لا ثالث بعده بل هو الآخر وسمى تسمية صحيحة.
- جمادى الأولى، جمادى الآخرة.. وقد سما بذلك لأنها صادفها أيام الشتاء حين اشتد البرد وجمد الماء.
- رجب.. سمي رجباً لأنه رجب أي عظيم ويقال له أيضاً الأصم لأنه لا يسمع فيه صوت مستفيث ولا قفقة سلاح.
- شعبان.. وسمى بذلك لشعب القبائل فيه.
- رمضان.. وسمى بربيعان لمصادفته شدة الرمضاء في أول الوقت.
- شوال.. وسمى بهذا الاسم لاشالة الإبل أذناها عند القلاح في ذلك الوقت.
- ذو القعدة.. وسمى ذا القعدة لأنهم كانوا يقعدون فيه عن القتال لكونه أول الأشهر الحرم.
- ذو الحجة.. وسمى ذا الحجة لأن المسلمين يذهبون فيه للحج.

علي محمد الذهلي

رد على ما نشر تحت عنوان «هل من حل لهذه المشكلة»

نشر بصفحة «رأي الناس» يوم السبت الموافق ٢٩ أبريل الماضي تحت عنوان «هل من حل لهذه المشكلة» والذي جاء فيه أن أحد الأشخاص ذهب إلى أحد معارض بيع السيارات المستعملة واتفق على شراء حافلة سعة ٢٥ راكبا موديل ١٩٧٩ وتسلم صاحب المعرض ثمن الحافلة ونم تحرير المبيعة... في اليوم التالي ذهب المشتري لتسلم الحافلة فوجيء بأن البائع يقول له هناك خطأ وأن الحافلة موديل ١٩٧٦ وليست موديل ١٩٧٩... طلبت منه تسلي الحافلة ولكنه رفض... فلماذا أفعل؟

- تعقبا على ما جاء في هذه الشكوى أود أن أوضح عدة حقائق:
- لدى المعرض المذكور حافلة موديل ٧٦ وأخرى موديل ٧٩ وقد تسلم المشتري أوراق الحافلة موديل ١٩٧٩... وتسلم الحافلة موديل ١٩٧٦.
- اكتشف المعرض أن المشتري تسلم الحافلة موديل ١٩٧٦ بدلا من ١٩٧٩ رغم أن الأوراق التي معه للحافلة موديل ١٩٧٩.
- طلب المعرض من المشتري إعادة

البقاء لله
عبد الرحمن بن محمد بن حسن و إخوانه
يتقدمون بخالص عزاء والمواساة إلى
آل القاضي في إدارات الكويت والأردن
في وفاة المغفور له
سامي عبد الحميد القاضي
بالذين الله أن يمدد القصيد بواجب رحمة ويسكنه
فسيح جناته

البقاء لله
عيسى العبادي
يشاطر أنسابه الأحران في
وفاة
المغفور له
فادر صادق مصطفى عظامه
لها الرحمة وتلافيها الصبر والسلوان



تحية إلى الأبطال الفلسطينيين والأنفان

تحية من القلب إلى اخواننا المجاهدين الأفغان على ما حققوه من نصر بلذ الله.. تحية لمن قدموا مليون شهيد وأكثر من ثلاث ملايين مهاجر والوف الجرحى.. تحية إلى اخواننا الأفغان الذين أحبوا سسة الجهاد واثقوا للعالم أجمع أن سلاح الإيمان بالله تعالى يغلب أسلحة الدنيا ولو اجتمعت.. تحية للرايضين على الثغور يقرشون الأرض ويستقلون السماء.

المجاهدين سواء بالتصريح العلني أو التقليل من شأن الثورة. ولا أنسى اخواننا الفلسطينيين وهم يواجهون أعداءهم بانتفاضتهم الباسلة مستخدمين الحجارة أمام الدبابات والأسلحة الفتاكة

والى المجاهدين المرابطين على الثغور أو القابعين بين أرجاء السجون والمعتلات أو الصابرين على التعذيب أذكر هؤلاء جميعا بقول الله تعالى [أم حسبت أن تدخلوا الجنة ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصالحين]. وقول رسوله صلى الله عليه وسلم «عينان لا تمسهما النار عين بكت من خشية الله وعين باتت تحرس في سبيل الله».

عبدالله خميس محمد

شركة صناعات الأسمدة بالترويس
فترتيل
RUWAIS FERTILIZER INDUSTRIES
FERTIL

تعلن شركة صناعات الأسمدة بالترويس عن حاجتها لشغل الوظيفة الموضحة أدناه في مصنعها بالترويس.

- ٠١ - الوظيفة : مشغل وحدة يوريا
- ١-١ - الواجبات الأساسية :
ملاحظة وتشغيل المعدات في مصنع اليوريا وذلك حسب التعليمات والمواصفات والمؤشرات الصادرة عن مشغل اللوحة . إدخال ملاحظاته في كتاب الوردية والقيام بمراقبة الانجاز الكلي للمعدات ومن ثم تنفيذ التعليمات الصادرة بشأن أحوال التشغيل.
- ١-٢ - المؤهلات المطلوبة :
الشهادة الثانوية العامة.
خبرة في مجال العمل لا تقل عن خمسة سنوات.
- ١-٣ - الراتب :
الراتب الاجمالي الشهري ٢٧٧٠/٠٠ درهم.
- ١-٤ - الاجازة ٢٥ يوم سنويا بالإضافة لتذاكر السفر للموظف والزوجة + أربعة أطفال تحت ١٨ سنة.
- ١-٥ - سكن عائلي مع علاوة أثاث.

ترسل الطلبات إلى شركة صناعات الأسمدة بالترويس (فترتيل)
ص.ب : ٦١٥٩ ، شنتن الموظفين - أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة

البقاء لله
بجزيرة من الحزن والأسى ينمى
فهد محمد سعيد الخبارين
المغفور له
عمه
غانم سعيد غانم الخبارين
تقبل التعازى لمدة ثلثه أيام في منزل حقيقه
محمد سعيد غانم الخبارين (أبو عامر) الكائن في ظل الشاطئ
خلف الجوزات الاتحادية بشارع مصنع .

الاتحاد

المدير العام ورئيس التحرير: الدكتور عبدالله النويس مدير التحرير: محمد يوسف

الأربعاء ١٠ مايو ١٩٨٩ م

الصفحة الحادية عشرة

هديث داخل خيمة في قلعة الفهيدي

عنلت في الصيف والخريف في بناء الخيمة في البيوت

الحاج محمد خليفة

لو انك قمت بزيارة لمتحف دبي في قلعة الفهيدي، فلابد أن يسترعي انتباهك رجل كهل يعمل بدأب في بناء خيمة في ساحة القلعة تمثل نموذجاً للمساكن القديمة التي كان يقطنها أهل الإمارات الى عهد قريب. وستشعر عندما تراه أنه جزء لا يتجزأ من ذلك المكان، ولكنك متدقق بالحيوية والنشاط يمثل نموذجاً لابن الإمارات الذي استطاع التكيف مع ظروف بيئة شديدة القسوة، والتي لم

تزرده سوى الالتصاق بأرضه، والإصرار على مجابهتها حتى جادت الطبيعة عليه بالخير الوفير. ومن يرى محمد خليفة محمد نادره لن يصدق أنه طاف الهند وسواحل آسيا وأفريقيا، يشيد المركب بيديه، ثم يستقله، صانداً للسك من على متنه، أو غائصاً في البحر بحثاً عن اللؤلؤ، وهو مع سعاده بالتطور الكبير والخير الذي عم على الإمارات، يعتز بياضيه ويتذكره بإعزاز، ويؤكد أنه سيظل يعمل مادام قادراً على ذلك. وعندما سألته عن المهنة التي عمل بها.. قال:

— أنا اشتغلت في كل المهنة، وأنا صغير كنت أصيد السمك، ثم تعلمت الغوص وصيد اللؤلؤ، وعندما توفي الوالد وأنا عمري ١٨ سنة، تعلمت صناعة المراكب وتسيرها، كنت أعمل المراكب (السبوك) والشواحيق، وكنا نجيب خشب الساي من كلكتا في الهند، ونعمل «الشاشة» من سفن النخيل. وسألته وهو منهك في صنع الخيمة.. أين تسكن حالياً؟ — أنا عندي بيت شعبي جديد في البدع، كنا زمان كل بيوتنا من السفن، الآن معظم البيوت من الحجر. وكيف تصنع ذلك البيت

الخيمة؟ — هذه الخيمة اعلمها من سفن النخيل وحطب الساي وجبل الكمبار، اصنع السفن من النخيل، وأضع عليه بعد ذلك لحاف سمعي من قماش الطريال لحجب الشمس والهواء ومنع المطر، وأضع الحصر (الحجاب) في الجوانب وفوقها (السايير). وكما يستغرق منك بناء الخيمة؟ — أنا علت الخيمة لوحدي دون مساعدة من أحد في شهر، زمان كان

ما هي مساحة البيت الذي تبنيه؟

— بالنسبة للعرض تسعة أقدام ونصف والطول أحد عشر قدماً، والارتفاع سبعة أقدام ونصف القدم، أو (فوت) كما ينطقها.

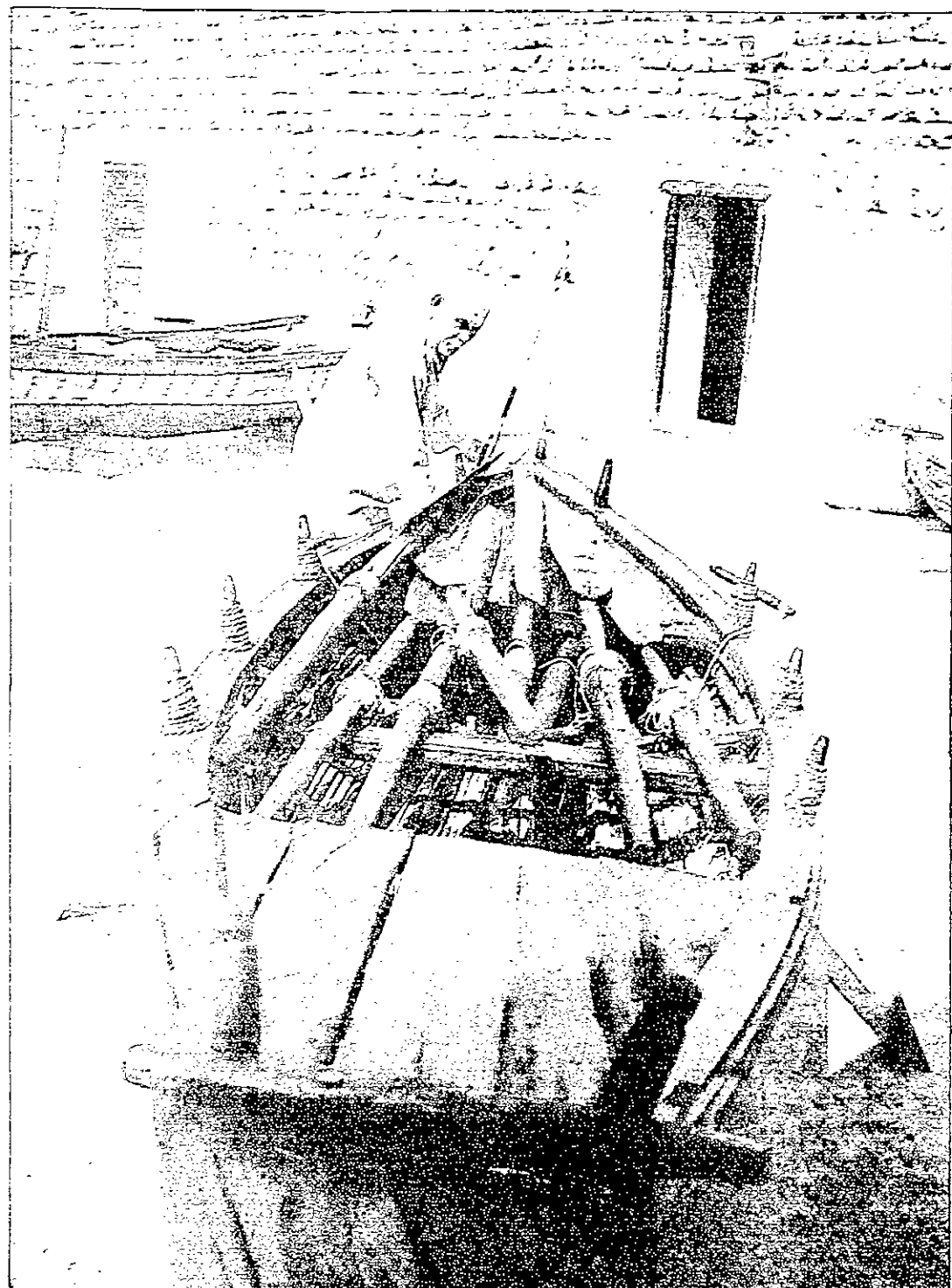
ويواصل الحاج محمد خليفة محمد نادر.. وصف البيت، ويشير الى أن علو البيت لأحد وعشرين (شدة) من السفن، والسقف ستة عشرة شدة، وهناك عمود أفقي في السفن من خشب الساي، وثلاثة أعمدة رأسية أخرى، وفي الجوانب (الظهر) المقابلة للباب، ستة أعمدة، و (البطن) ستة أعمدة.

أما الباب فيصنع من خشب (الشبر) وبه يد خشبية لاعتلاقه، ومسامير حديد للزينة.

وتحتوي الخيمة على مكان يسمى (الزوية) له باب هو مخصص للاستحمام وبه ماء ساخن. أما ماء الشرب فكان يوضع في جرة كبيرة تغطيها بالخوص، وتدخلها بالمسكا أولاً، فيصبح الماء بارداً ذا رائحة طيبة.

هل تبنى الخيمة فقط؟ — لا.. ابني أيضاً العريش الذي يسمونه النمامة، باستخدام بعض الأخشاب وسعف النخيل، ويكون مرتفعاً عن سطح الأرض، كنا نستريح بها في الصيف وفواهماً كان بارداً لطيفاً.

انتهى نور الشريف من تصوير أحداث فيلم «الغضب»، قصة وسيناريو وحوار بشير الديك



الحاج محمد خليفة

شور في قلعة الفهيدي



نور الشريف ويسرا في مشهد من فيلم «الغضب»

حاملًا ومتزوجة من رجل آخر فيثور ويتهم عليهما ويتم استدعاء البوليس ولأن كلامه في ظاهره غير عقلاني تطلب النيابة تحويله الى المستشفى للكشف عن قواه العقلية وذلك بمساعدة زوجها فيتم إبقاؤه داخل المستشفى ويتعرض الفيلم

وأخرج منير راضي شقيق المطربة عفاف راضي في أول تجربة إخراج له في السينما. يشترك في بطولة الفيلم يسرا، سعيد عبدالغني، الهام شاهين، منى عبدالغني، نجاح الموجي، محمد الصاوي.

ويقوم نور الشريف بدور «إبراهيم» خريج كلية الزراعة الذي يعمل في إحدى دول الخليج حتى يستطيع أن يؤسس شقة ليتزوج فيها من ابنة عمه التي عقد قرانه عليها منذ أربع سنوات ويعود الى مصر من أجل ذلك. وفي المطار لم يجدها في انتظاره فيذهب الى البيت فيجد

أحداث فيلم «الغضب»، قصة وسيناريو وحوار بشير الديك



كتاب

صياغة الذهب التقليدية في قصص

الوقوف على العوامل التي ساعدت وأوجدت هذه الحرفة، كما تحدث عن نشأة الحل وتطورها التاريخي، كذلك كيفية تلصق هذه الحرفة والعمليات التي يقوم بها الصائغ والأدوات التي يستخدمها الصائغ التقليدي، ثم أنواع الحل التقليدية الذهبية في قطر. وأحتوى الكتاب على جموعة من الصور لقطع من الحل الذهبية القديمة التي عكست رقة ذوق الصائغ ودقة صنفه ومهاره.

عن مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية صدر مؤخراً كتاب «صياغة الذهب التقليدية في قطر» تأليف د. نجلة اسماعيل العربي. يتحدث الكتاب عن حرفة الصياغة في قطر في الماضي والحاضر وذلك قيماً بدور المركز في المحافظة على الحرف والفنون التقليدية. وقد أحتوى الكتاب على خمسة فصول تعرض خلالها لنتيجة الخليج عامة ثم قطر خاصة مستعرضاً التأثيرات الثقافية المتبادلة بغرض



مسلسل «حارة أبو عواد» بكامل عناصره.. من جديد

تطور شامل في طبيعة الموضوعات وفي خبرات الممثلين وأداءهم

● لقطة.. أثناء التصوير.

«الاتحاد الفني»
عمري خفيس
عمان -

لحارة أبو عواد، لأنني أعيش تجربتهم منذ بدايتها، ولخرجت كل الأجزاء السابقة من هذا المسلسل.

عندما كنا تقدم محارة أبو عواد، سابقاً كانت تواجهنا مشكلة الموضوع ونسأل: ماذا سنطرح على الناس، لكن الأمر الآن على العكس، فخلال السنوات الست الماضية، جدت مئات المواضيع، ومئات القضايا التي تحتاج الى معالجة نقدية في حياتنا الاجتماعية والاقتصادية، والسياسية كذلك شعرنا أننا كنا في السابق نشعر بحساسية من طرح بعض القضايا، الآن نشعر بحرية أكبر، فما كنا نتقنع أنه ممنوع.. اكتشفنا أنه ليس كذلك، من هنا اختلفت المواضيع المطروحة حالياً عن تلك التي طرحناها قبل سنوات طويلة، فتمتلك كانت مواضيع تناسب وقتها.

● هل يطرح المسلسل أي تطوير جديد؟ — في هذا العمل أن أكثر من عنصر من عناصر الحارة اشترك في كتابة حلقاتها، فقد كتب بعض الحلقات كتابها الأول فؤاد الشرملي، وكتب حلقات أخرى ربيع شهاب، وعسان المشيني، وكتب أنا الميزان لهذه الحلقات لأنني أعيش جو الحارة، ولطبيعة الشخصيات.

شبهيرة.. في «مخلوق اسمه المرأة»

تلعب الفنانة شهيرة بطولية مسلسل يجري تصويره حالياً باسم «مخلوق اسمه المرأة» وهو عبارة عن حلقات منفصلة متصلة من إخراج إبراهيم الشقيري قصة محمد صفاء عامر وسيناريو وحوار نبيل عصمت. وكانت شهيرة قد انتهت لتوها من تصوير مسلسل «اليقين» مع محمود ياسين وضلاح قبيل وهشام سليم من إخراج يحيى العلمي ويدير حول أم تقيف أولادها في حرب بور سعيد، كذلك مازالت تنتظر الموافقة على عرض مسلسل «الكهف والوهم والحب» الذي تلعب فيه دوراً جديداً والذي اعترضت الرقابة عليه.

خبر السنين الماضية.. جهرت منات من الموضوعات الجدية

بكامل عناصرها. بعد أن ثبت أن النجاح الذي حققته إنما كان نجاحاً جماعياً منطلقاً من كل الشخصيات والعناصر المشاركة.

ومكذاه، وبعد ست سنوات عادت «حارة أبو عواد» بكامل أبطالها نبيل المشيني، حسن إبراهيم، موسى حجازين، ربيع شهاب، عير عيسى، رشيدة النجاني، عسان المشيني وغيرهم.. وكذلك بمخرجها روفائيل بقيل.

مع المخرج:

التقينا مع المخرج روفائيل بقيل الذي حدثنا عن هذا المسلسل، وتطويعه والموضوعات التي طرحها.. قال: — يعود الفضل في جمع عناصر «الحارة» من جديد للفنان نبيل المشيني، فبعد ست سنوات، كان الجميع في شوق للعودة الى تلك التجربة التي نجحت والتي انكسرت على كل واحد منهم، كذلك فإن الجمهور — في شوق لهذا المسلسل، فانقطاع ست سنوات هو السبب في هذا الشوق. إضافة الى غياب البديل فحارة أبو عواد مسلسل كويتي نجح نجاحاً كبيراً، وله شعبيته، هو وشخصياته.

● يقول المخرج عن ظروف إخراجها للعمل: — عندما فكرنا في مخرج للعمل، كان هناك اتفاق كامل بين الجميع أن يخرج أنا هذا العمل، لأنني الأقدم على معرفة كل واحد منهم، فربما أنتى منتج، وإحياناً لكف مخرجين آخرين بتفنيص أعمال، إلا أن الأمر مختلف بالنسبة

رغم الوفرة الكبيرة في المسلسلات العربية عامة والأردنية خاصة، إلا أن الملاحظ أن المسلسل الكوميدي الخفيف مازال نادرًا وقليل التداول في المحطات، بل وعند المنتجين، لهذا فإن المشاهدين بشكل عام يشعرون بالحنين للمسلسلات الكوميدية القديمة مثل صبح النور وحمام الهنا وغيرها لدريد لحام، وللمسلسل حارة أبو عواد للفنان نبيل المشيني، والذي قدم منه خمسة أجزاء على مدار عدة سنوات، واكتسب من خلاله شهرة وشعبية في الأردن خاصة، والدول العربية عامة.

لقد رسخ هذا المسلسل محارة أبو عواد، قدم الكوميديا الأردنية بشكل كبير، كما رسخ أيضاً شخصيات كوميدية محددة مثل أبو عواد، سمعة، مزيق، وغيرهم. لكنه توقف منذ ست سنوات، ويحاول أعضاء هذا الفريق «الحارة» أن يعمل كل واحد بمفرده، اعتماداً على الرصيد الذي جمعه من خلال المسلسل، لكن النتيجة كانت مخيبة للآمال، فالتأني مسعة ومزيق، موسى حجازين وعبد إبراهيم لم ينجحوا في تقديم «مسلسل مشترك» هو «الشريك» ونفس الأمر واجه نبيل المشيني «أبو عواد» عندما أنتج مسلسل «أبو عواد» دون عناصره الأخرى. لذلك كان لابد من العودة للحارة

الشريف يفتح نفسه لشناركي على الغناء!!

في فيلم «الأرجوز» يؤدي الفنان عمر الشريف عدداً من التابلوهات الغنائية كتب كلماتها سيد حجاب ولحنها عمار الشريفي.

هذا الخبر الذي تناقلته الصحافة الفنية كان له وقع كبير على الفنان كمال الشناركي الذي عاوده الحنين إلى الثنائيات الغنائية التي كانت سائدة في أربعينات وخمسينات السينما المصرية، والتي كان هو والفنانة المعتزلة شادية من أشهر روادها.

وكمال الشناركي خريج المعهد العالي للموسيقى قسم أصوات، وهو المعهد الذي تخرج منه المطرب الراحل عبد الحليم حافظ، وكان قد وضع في خطته من حوالي الثلاث سنوات تقديم شريط غنائي يقدم فيه أغنية للأطفال من تلحين محمد الموجي وكمال الطويل وبلبل حمدي، واتفق بالفعل مع الشاعر

الغنائي عبدالوهاب محمد على تأليف هذه الأغنيات. لكنه في اللحظة الأخيرة تراجع عن استكمال هذا المشروع وقال إن صوته لم يعد ملائماً للغناء الفردي. وعندما حاول البعض اقناعه بأعادة تقديم الديتو الغنائي موسيقى على مهله، اعتذر بأنه لن يوافق على تقديم هذا اللون إلا مع شادية نفسها، وشادية اعتزلت الفن إلى غير رجعة.

لكن تجربة عمر الأخيرة فتحت نفسه كمال مجدداً على الغناء وهو قد رحب فعلاً بدعوة عزة بلبل خلال إحدى السهرات الفنية وشاركها الغناء فاطرب كل السامعين. وقبل طلوع الفجر كان أحد المنتجين الحاضرين قد عرض على الفنان بطولة فيلم استعراضى يقوم فيه بأداء أكثر من أغنية وحتى كتابة هذه السطور سأل الشناركي يفكر في المشروع.



• بيرو ليفنسون يصور صباح الخير.. فينتام.

صبح الخير.. فينتام!

يراد بيرو ليفنسون، السينمائي الأمريكي، بدلاً من أن ينكب، بشكل رهيب، على حرب فينتام، أن يحقق في فيلم «صبح الخير.. فينتام» كوميدياً مثيرة في فكاهتها، كشفت للجمهور عن ممثل ذي طبيعة فكاهية غير عادية هو روبن وليامز.

عام ١٩٦٥ في سايجون، كلف أدريان كروناور (روبن وليامز) بمهمة مسيحية في محطة الإذاعة المحلية للجيوش الأمريكي.. أنه شخص خالٍ البالي.. مبدع.. مضحك.. يتلاعب بالكلمات بشكل مذهل.. المهمة بسيطة، هي الاسهام في ابقاء معنويات الجنود الأمريكية عالية عن طريق النكات (يفضل أن تكون غير مؤذية) وبت موسيقى ناعمة وإعطاء حد أدنى من المعلومات (تختارها الرقابة بعناية).

كروناور لا يعرف شيئاً عن فينتام، ويتظاهر بأنه يجهل أنظمة الجيش.. فكان يرتدى الملابس المدنية وينسى تأدية التحية لرؤسائه وأن يضبط لسانه. الحريف ديكرسون (ج. ت. والش) والملازم ستيف ادوارد (ريون كوبر) يكلمانه. أما ادوارد غاليك (فريست) ويتأكد رجل كل المهام في المحطة، فيستلطف هذا الوافد الجديد ذا الحيوية الدافقة.

«صبح الخير.. فينتام» بهذه الصيغة يوفق المرفه الجديد، فجر كل يوم، الجنود ومشاة البحرية ويطلق العنان لساعة من المرح والحبور.. من وراء مكرفونه ينطلق بسرعة مذهلة وكأنه أثل من عقله في رواية القصص المضحكة والاستقرازية، بأعرب اللهجات الأمريكية، ويقلد شخصيات سياسية وعالم الاستعراض الأمريكيين.. باختصار فهو يسخر بمرح من كل شيء ومن الجميع، ومن وقت إلى آخر يقدم وصلة من الولد المجنون حتى يستعيد انفسه. هذه الثورة في البريجة أثارت الذعر في المحطة، لكن كروناور الذي يحمله الجنرال تايلور (نويل ويلمنغهام) العسكري البعيد النظر الذي يتبنأ بالكارثة التي تتهدد في فينتام

التي يتبنأ بالكارثة التي تتهدد في فينتام

الحرمان

ثلاثة شبان يحتلون قبل سفرهم للخارج للعمل وعند عودتهم للوطن يجدون في الطريق فتاة تحاول مجموعة من الرجال قتلها فداخون عنها وبأخذونها إلى منزل خفية. اندمهم لعلاجه والبحث عن أهلها ولكنها توت ويبدأ البوليس في مطاردتهم على أنهم مجرمون، فيقومون بالبحث عن البطل الحقيقي الذي ينقذ أنه زوج والدتها. هكذا تدور أحداث فيلم «الحرمان» الذي يستعد لإخراجه للسينما تيسير عيود أنور وبطولة فيروز القضاوي ويسرا وحدي غيث وحسين المصطفى وسحر رامي ووحيد سيف ومصطفى كريم وحلث شوقي.

• فيروز
• القضاوي.

• كمال الشناركي.



الكاتب الفيلسوف محمود الزبيدي

كنبت في مسلسل «تصور إسرائيلية» وعلاقة الإنسان بالأرض.. والقضية الفلسطينية



• محمود الزبيدي مع أبطال مسلسل «الحراث والبور».. عبدالكريم القواسمي وريم سعاده.

عمان - عزى خميس: ينتهج الفيلسوف الأردني منذ عدة شهور سياسة جديدة على صعيد بث المسلسلات التلفزيونية.. حيث بدأ بث مسلسلات محلية أردنية في فترة البث الرئيسية بعد أخبار الثامنة والتي كانت تكاد تكون حكراً على المسلسلات المصرية.

تأكد هذا بعد عرض مسلسلات الرصيف البارد، ورياح الليل، وجسر من جنان، ومن خلال عرض مسلسل «الحراث والبور» الذي يعرض حالياً، والذي كتبه الكاتب التلفزيوني المعروف محمود الزبيدي، وأخرج المخرج سعد الفياض الذي يشكك مع محمود الزبيدي ثنائياً تميز بنوع معين من المسلسلات ذات النكهة المحلية، وبالأداء الريفية والبديهة، التي تضع اليد على مشاكل وقضايا حياتية بارزة في حياة الريف بالأدات.

«الاتحاد الفني» التقى الكاتب التلفزيوني محمود الزبيدي كاتب مسلسل «الحراث والبور» الذي تحدث عن قصة المسلسل فقال:

هذا المسلسل يشكل استغراداً واعتماداً للمسلسل «جورج» الذي يتحدث عن مجتمع بدوي ريفي عربي، يتطور بصورة غير سلمية في بعض الأحيان. ويولد تطوره واستخدام أدوات العصر الحديث وبغريات الحياة العصرية صراعاً بين فئات المجتمع.

وهناك استعراض لمرى الصناعات التحولية في الوطن العربي، التي تتجاهل في بعض الأحيان المادة الأساسية الخام للصناعة في الوطن العربي، والتفورة في كل بلد وتستضيف عنها بالملحة المستوردة.

ويتابع الزبيدي قائلاً: يتحدث المسلسل عن إنشاء مصنع لمنتجات الألبان في إحدى القرى الأردنية حيث تكثر الأغنام التي يستغل حليبها في تصنيع الألبان ومشتقاتها. وبينما تقوم أحد كوميديا أساسها كلمات تصلح لكل الكليات وكل النكات.

مضحكة بالضرورة كما يعترف باري ليفنسون. ما يثير الضحك هو ما تقوله وما تقوله الضحكة في هذا الإطار. وتكون الفكاهة في تثنيل روبن وليامز وسلوكه المجنون وراء المذيع، سلوك كروناور قرب من الهذيان، لكنه ليس قائد الوعي. يعرف أن الحياة ليست لعبة، إنه يهتم كذلك بالحفاظ المستمرة لحرب فينتام ويكتشفها تدريجياً. لكن هذا الفهم يأتي بعد قوات الأوان. أنه لم يفهم فينتام كالكتيرين من الأمريكيين إلا بعد أن يفادها.

وليس مسياح الخير فينتام، كوميديا وحسب، فالفكاهة فيه شفهية بصورة أساسية وليست بصورية. لكن الفيلم يستعيد العاطفة. وهكذا يلتقي كروناور مجموعة من الجنود قال أنه تبدو عليهم سيما الذين يعرفون ما ينتظرونهم. هو الآخر يعرف ذلك، ولذلك قدم لهم عينة أخيرة من النكات والترويات.

في البداية كان كروناور متفجعاً ساخراً لكنه ينتهي إلى اتخاذ موقف، لقد أصبح متفرداً ولم يعد له مكان في فينتام حيث ترسم المساة.

الجزائر - قيصر مصطفى:

«منزل برناردا البيا» عنوان مسرحية الشاعر والكاتب المسرحي اللبناني الاتحادي الغرناطي غريسا لوركا، وتعريفنا له بهذا الشكل ذو مغزى



الحالة قد أدت بالشاعر إلى ما أدت به حيث اتهمته نيران الغاشية في الحرب العالمية الثانية. عام ١٩٣٦ وضع مسرحية المذكورة وجميع أبطالها من النساء، لم فقدت زوجها وبنتها الخس العواش. هذه الأسرة محافظة شكلاً وترجح تحت نثر تقاليد كسبية قاسية وجائرة ولكن ضمناً مفككة بشكل رهيب اندفعت في تطلها تحت وشاة الكبت والحرمان وانجرفت وراء شهواتها دون أن تعلم واحدة منهم بالأخرى، الأم تدخل في صراع خاد مع بنتها ولكنها ليست أقل منهم معاناة تتزوج واحدة من البنات وتتصلب الغيرة في داخلها الأخريات تلتهم الكراهية بينهم ويتصاعد الحقد وتبدأ المسرحية بالوت ثم تنتهي كذلك بالوت والانتصار المسرحية درامية في مجملها قام بملتها

الفكرة والهدف الأساسي من إنشاء المسلسل الذي أقيم أصلاً لمساعدة البدو على الاحتفاظ بثروتهم الحيوانية ويسقط صاحب المسلسل في حياض مختلف أوروبي بيعة حليماً مجعاً ملوفاً بأشاعات ذرية نتيجة حادثة مغافل تشينزويل، وتصادر الشحنة على الحدود، ويضرب صاحب المسلسل ويعد من جديد بضغط من بعض الشركاء إلى تصنيع حليب الأغنام الوطنية.

ويقول الزبيدي: هناك قضايا جانبية في القصة تراكب وتلقى الضوء على تطور الإنسان العربي وتطاعف.

● تميزت مسلسلاته التي بلغت واحداً وعشرين مسلسلاً بنوع معين من المواضيع، فهل هذا مقصود؟

قال:

«أنا بالفعل أرصد البيئة رصداً جيداً، وأحاول جاهداً تقديمها بصورة مشابهة للواقع، من خلال إدارة الصراع بين الشخصيات، ولعل هذا هو سر نجاح أعماله، وصديقاً لدى المشاهد، فعند أن بدأت الكتابة الدرامية اتخذت خطأ لم أجد عنه في جميع أعماله، وهو تناول الأرض والإنسان، ولعل ذلك - تذكر - معي أن قضية الإنسان العربي وهاجسه منذ انتفاء الحكم العشائلي هو الأرض.

● هل ليبتك وحياتك تأثر على المواضيع التي تطرقها في مسلسلاتك؟

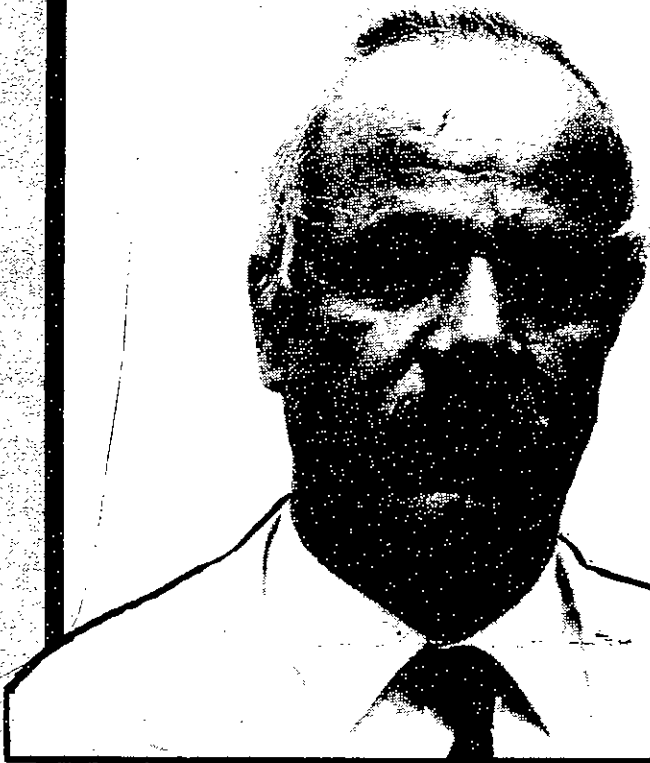
— أنا من بيئة بدوية ريفية، ولم أدرس في مدارس فقد تركت المدرسة منذ الصف الرابع الابتدائي، وقترت على نفسي رويماً كان رصدي للبيئة وما يدور حولي هو السبب الذي ساعدني على تقديم شخصيات صادقة، فأنا أول عربي يكتب مسلسلات تلفزيونية

تتأثر القضية الفلسطينية من خلال مسلسل «قرية بلا سقف»، وهو «دوب الريح»، وعن أعماله القادمة قال: أنه يعد حالياً مسلسل جديد، يشكل الجزء الثالث من هذه السلسلة بعد «جورج» و«الحراث والبور» وهو في مرحلة الكتابة حالياً بعنوان مؤقت «الترويدة» وهو يمكن أن قضية الاستدانة من البنوك ورون الأرض لغايات الاستهلاك وتحسين مستوى المعيشة بطريقة الدين، وليس بتطوير الدخل على أسس سلمية، بحيث تقود معظم الأراضي الزراعية معطلة عن الاستغلال بسبب رهنها للبنوك والمؤسسات الاقتصادية.

● وعن أعماله القادمة قال: أنه يعد حالياً مسلسل جديد، يشكل الجزء الثالث من هذه السلسلة بعد «جورج» و«الحراث والبور» وهو في مرحلة الكتابة حالياً بعنوان مؤقت «الترويدة» وهو يمكن أن قضية الاستدانة من البنوك ورون الأرض لغايات الاستهلاك وتحسين مستوى المعيشة بطريقة الدين، وليس بتطوير الدخل على أسس سلمية، بحيث تقود معظم الأراضي الزراعية معطلة عن الاستغلال بسبب رهنها للبنوك والمؤسسات الاقتصادية.

● وعن أعماله القادمة قال: أنه يعد حالياً مسلسل جديد، يشكل الجزء الثالث من هذه السلسلة بعد «جورج» و«الحراث والبور» وهو في مرحلة الكتابة حالياً بعنوان مؤقت «الترويدة» وهو يمكن أن قضية الاستدانة من البنوك ورون الأرض لغايات الاستهلاك وتحسين مستوى المعيشة بطريقة الدين، وليس بتطوير الدخل على أسس سلمية، بحيث تقود معظم الأراضي الزراعية معطلة عن الاستغلال بسبب رهنها للبنوك والمؤسسات الاقتصادية.

● وعن أعماله القادمة قال: أنه يعد حالياً مسلسل جديد، يشكل الجزء الثالث من هذه السلسلة بعد «جورج» و«الحراث والبور» وهو في مرحلة الكتابة حالياً بعنوان مؤقت «الترويدة» وهو يمكن أن قضية الاستدانة من البنوك ورون الأرض لغايات الاستهلاك وتحسين مستوى المعيشة بطريقة الدين، وليس بتطوير الدخل على أسس سلمية، بحيث تقود معظم الأراضي الزراعية معطلة عن الاستغلال بسبب رهنها للبنوك والمؤسسات الاقتصادية.



• محمود الزبيدي.

معالق زايد و عارل إمام في: «د بيت الفيل»!

دروها الجديد بات واحداً من مسلسلات الأدوار الممتازة التي يشتهر في الأونة الأخيرة بدءاً من «السادة الرجال» مروراً بـ «سك».. لين.. ترمند، «والتقاء ب سيداتي».. «الأساتذة».. «والتقاء معالي زايد: أمة السكك» لم تعد تصانف المصيرين فقط، فأتاها معالي زايد: أمة السكك» لم تكن يصغر وكثافة يعيش بخون سفق وحيطان.. رويماً بدون قباب. وأصافت معالي: أن حجم الأزيمة تجعلها ككثافة تشعرو وكأنها تعيش في العراء.. والفنان هو المشاهد الحقيقي.



• عادل إمام.

• فاطمة.



• أم كلثوم.

فاخرة أم كلثوم

كانت أم كلثوم منذ نشأتها الأولى أعجوبة في كل شيء.. فهي صوت نادر، وكذا نادر، وشخصية نادرة.. وبقيت كما بدأت، وماتت كما ابتدأت.. لم تتبدل من شيء من حياتها.. حتى أن زوجها الذي جاء متأخراً لم يكن شيئاً مذكوراً من حياتها. بل أن زوجها كان مجهول الهوية من عالم أم كلثوم وكأنه لم يكن إلا أسطورة.. حتى أن أكثر الناس لم يكونوا يعرفونه.. وإذا زاروها في بيتها أو في أي مكان آخر كانوا ينسونه ولا يسألون عنه أكان موجوداً أو غير موجود، فهو طيب أمراض جلدية ليس له علاقة بحياة المطربة الكبيرة.. إنه أشبه بزواج ساره برنار الممثلة الفرنسية الكبيرة الذي لم يكن يراه الناس إلا نادراً.

كان صوت أم كلثوم كاملاً لا عيب فيه، ولا يختلف كثيراً في كهرلها عما كان عليه في شبابه سوى أنه ازداد عرضاً ومساحة.. ولكنه لم يتقص قوة وفخامة وتطيرياً، في حين أن الحال مع المطرب محمد عبدالوهاب كانت على عكس ذلك، عبدالوهاب كان صوته يتغير طمعا وطرباً، بين كل فترة وأخرى في حياته، بل كان يتغير بين كل أسطوانة وأخرى، والذي سمع منه أسطواناته الأولى من مثل: «قلب بوادي الجيمار» و«مخدعها بقلوب حبيسة» أو «ألى حبيبة» - الموال المشهور - ثم يسمع أغانيه التالية من مثل: «مريت على بيت الحبابية» و«مكتري ياقاري» أو «بلبل حيران» إلى أن يصل إلى أغنيته الباردة المثالية بفكره التي تالسي، أو أغنية وكل ده كان ليده التي لم يطاوعه صوته فيها، والتي ترك الغناء المسرحي بعدها.. أن الذي يسمع هذه الاسطوانات متعاقبة يجد الفرق بعيداً بين كل فترة وفترة.. وبين كل أسطوانة وأخرى.

وأم كلثوم مشهورة بفقة الدم، وهي صاحبة نكتة وبيده حاضرة معروفة بين مستمعها، خصوصاً الذين كانوا قريبين منها. وما رواه الشاعر الغنائي الراحل أحمد رامي الذي لازمه أكثر من أي إنسان آخر قوله: كان المرحوم الدكتور عبدالكريم العائدي، المعروف بطول قامته، مرة في القاهرة وقد دعي مع بعض أصحابه لساعة أم كلثوم. وبعد أنه طرب، أو زاد طربه، فكان يقف ويصفق، وأرادت سيده الغناء العربي أن تتأخر بعد أن لفت نظرها طوله، فقالت له بعد وقت من وقافه: — اتفضل إقعد..

وقعد الدكتور العائدي. ولكن أم كلثوم بادرته القول: — إقعد كان..

بعد دور الاستراحة مرة في حطة من حفلاتها فجلست تستريح على كرسيها بين أفراد فرقتها. وكان من عادتها أن تتناول حبة تمصتها من أجل حنجرتها.. ووضعت الحبة في فمها، فيما أخذ أحد الجالسين يصرخ بقوة يريد منها أن تعود للغناء، ورحمها الله، وقالت: — لا تدور (وليس يخفى ما في الكلمة من تورية محكة)..

وعرفوا مرة على رجل غريب الاسم، فسمعت الاسم وسألت قائلة: ده إسم ولا شتيمة.

وبمعرف أن الشاعر أحمد رامي كان يتأدبها دائماً بكلمة «يا روي»، ومرة كانت تصعد سلماً في بيتها للانتقال إلى الطابق الثاني.. فسألها رامي: — إلى أين.. يا روي؟ فاجابته مبتسمة: طالعة! وهكذا كانت أم كلثوم امرأة تترك أثر شخصيتها في إحساس المشاهدين أو الجالسين.

أما فقرات غائلاها فيمكن أن نقسمها إلى خمس مراحل هي: مرحلة أحمد صبري التريدي المذکور الذي هجر الطب وعمل في التلحين ومرحلة أبي العلاء المصري، ومرحلة محمد القبضي، ومرحلة زكريا أحمد، ثم أخيراً مرحلة السبايطي. أما المراحل الأخرى الخمسة فكانت قاصرة على بعض الألقاب ولم تكن شيئاً جديداً في حياة سيده الطرب.. مثل مرحلة بلبل حمدي والموجي والطويل وعبدالوهاب وسيد مكاوي.

عزالدين

● في اللقاء الأول للتربية المسرحية بالشارقة:

إضاءات كُتِبَ.. والمطلوب جهد أكبر حتى نتجاوز مرحلة البداية



تصوير: حسن حمدي - على دراز



كتب - مصطفى غزال
خلال ٣ أيام.. شهد مسرح المركز الثقافي بالشارقة ٢١ عرضاً للمسرح المدرسي شارك فيه جميع الطلاب من رياض الأطفال إلى الثانوية العامة. تفلوتت الإجهادات والتجارب وكثرت المحاولات التي أراد أصحابها تجاوز عثرات الواقع المسرحي والمدرسي. أكدت هذه الأعمال أهمية هذه الخطوة بشرط أن تتحول إلى منهاج عمل مكثف يتجاوز دهشة البداية والقناعة بنتائج المرحلة الأولى للخروج من الشرتقة.

حتى وقت قريب لا يتجاوز العالمين أو الثلاثة، كان أهل المسرح المدرسي في حيرة من أمرهم، يشكون من حالة الحصار والرفض التي تتواجهم وإصرار البعض على مصادرة حق الطلاب في التواصل مع هذا الفن الجميل والاستفادة من تأثيره الساحر في العملية التعليمية والتربوية.

من هنا.. فإن منظور الرؤية والتقييم للانشطة التربوية الفنية بوزارة التربية والتعليم ومنها المسرح، يجب ألا يكون فوقيًا قاسيًا متخافًا عن واقع هذه الأنشطة والظروف التي تعيشها، وأيضاً دون أن يكون مجاهلاً إلى درجة التهاويل لما يقدم، وهو ما يجعل التجربة تراوح مكانها بدلاً من أن تتطور إلى المستوى الذي ننشده.

خلال اللقاء السنوي الأول للتربية المسرحية الذي نظمته دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة بالتعاون مع شعبة التربية المسرحية بوزارة التربية، تجسد حصاد جهد كبير لعشرات المدارس التي أسفرت التسوية بين عروضها إلى اختيار ٢٠ عملاً لعرضها كتمثيل متنوعة لنشاط المسرح المدرسي. وتمثلت أول الإيجابيات في المشاركة الكبيرة من مدارس الطالبات على مستوى المناطق التعليمية حيث وصلت إلى مرحلة التسوية النهائية ٢٥ مدرسة، وشاركت في اللقاء بالشارقة

عشر مدارس منها، أربع

من المرحلة الثانوية، وهو لم يكن يحدث من قبل حتى على مستوى مراحل تعليمية أقل. وقدمت هذه المدارس بعض العروض الجيدة - في إطار هذه المرحلة من تجربة المسرح المدرسي، ومنها مثلاً دويتى عكاء وهي مسرحية شعرية لعبد الرحمن الشرفاوي، وقدمتها مدرسة الفلح

الثانوية بأول القويين من اخراج حورية على خصاوة.

العصر الإيجابي الثاني، تمثل في مجموعة المواهب التي، قدمتها هذه العروض، والتي كانت تحتاج بالفعل إلى

حضور كبير من أهل المسرح ومستولي الفرق ليلفتوا هذه العناصر الواعدة ويبحثوا عن سبل رعايتها فنياً وتنمية قدراتها.. ولكن يبدو أن الكثيرين أدمنوا

السلبية والقياس عن عروض الكبار والصغار والافتقار بالنزاح والحدوث المتكرر عن أزمة الفن في المسرح المحلي وغيرها من الأزمات!

العروض الختامية لا تكفي إلا الإيجابية الأهم لهذا التجمع

● فنون أسبوعية:

أصل الزجاج من الشرق

أسعار المصنوعات الزجاجية وصلت إلى قيمة المجوهرات

عبد العزيز صادق

وقد عثر في الحفائر على العديد من التماثيل الزجاجية تتميز بألوانها الممتدة.

وكان المصريون يصيدون الخزف الزجاجي على امتداد قرون متعددة. وقال بعض الناس أن الزجاج صنع لأول مرة في مصر في عهد الأسرة السادسة (٢٣٤٥ - ٢١٨١ ق.م) وأن كان الاحتفال الأكبر أن يكون قد صنع في بداية الأسرة الثامنة عشرة (١٥٧٧ - ١٣٢٠ ق.م).

ومن أبرز وأهم نماذج هذه الصناعة في مصر، قوارير العطور المختلفة الأشكال والأحجام. وقد توسع أهل مصر في صناعة الزجاج والأدوات التي تطلق بالزجاج. ثم انتقلت هذه الصناعة إلى حوض البحر الأبيض المتوسط عن طريق الأجار مع أهل فينيقيًا. وبعد أن تم للفن غزو مصر، بدأ الزجاج يصنع في بابل بالطريقة المصرية. واستمر يصنع بنفس الطريقة في العصر الإغريقي والروماني. وكان أجمل زجاج العالم - وقتئذٍ - يصنع في مدينة الاسكندرية التي كانت أكبر ميناة في ذلك الوقت.

ثم جاء الحدث الحاسم في تاريخ الزجاج. وهو اكتشاف طريقة النفخ خلال القرن الميلادي الأول. بعدها

ظهرت أساليب وإمكانات فنية جديدة.

وبدا الزجاج يرق أكثر، ويحمل أكثر. وبدأت ألوانه تبدو واضحة صافية شفافة. وبدأت شهرة حوض البحر الأبيض المتوسط في هذا الفن.

كان الزجاج السوري مشهوراً ومعروفاً.. فقد كانت سوريا مشهورة بالواد الأساسية التي تدخل في صناعة الزجاج.

وبقيت الاسكندرية مشهورة - طوال القرنين السابقين على الميلاد - بجبيته الموزايكو. ثم انتقل بعض صنّاع الاسكندرية إلى روما. وانتقلت معهم أسرار صناعة الزجاج. وهناك بدأوا في إنشاء مدرسة جديدة في صناعة الزجاج. مدرسة تافنت، وما زالت متألقة حتى اليوم.

وفي عهد الخلافة العباسية (٧٥٠ - ١٢٥٨) ظهرت أهمية صناعة الزجاج الإسلامية. كان الصانع يهتمون

بالرأفة والجمال. حتى تحولت مصنوعاتهم الزجاجية إلى أشياء أقرب ماتكون إلى الأحجار الكريمة في أسعارها!

وفي القرن التاسع عشر، أصبحت مدينة سمرقند مركزاً لصناعة الزجاج.

وأثر على ما جاورها من البلاد.

وتقليد الأجار الكريمة أمر شاع في الفن الإسلامي. وذلك بأن يكون الزجاج سميكاً بألوان داكنة.. وكان الصانع يتقنون في الرسم على الزجاج. ويقلدون صناعة الخزف في مصر وفارس!

وفي القرنين الثالث عشر والرابع عشر كانت المصنوعات الزجاجية في الأقطار الإسلامية تشمل القناني والأكواب والكؤوس والأحواض وأواني الطعام ومصائب المساجد المروعة بالذهب والفضة. وأصبح الزجاج المزخرف فناً رفيعاً تشيد به القطع التي تزخر بها اليوم متاحف العالم.

فإذا وقعت عينك على تحفة أثرية جميلة من زجاج.. فتذكر دائماً أن الزجاج فن بدأ أصلاً من مصر ومن الشرق.

● زجاجة عثر ذات طابع إسلامي من القرن العاشر الميلادي

● زجاج سوري وتقول إسلامية من القرن الثالث عشر

● زجاج سيني غلبة في الإبداع

كيف نفقذ العروض المدرسية من السقوط في أزمت المسرح المحلي؟

● قضايا عديدة تثيرها العروض:

أيا العملية

خاصة أن من بين الأهداف الأساسية للتربية المسرحية، تدريب الطلاب على التعامل الصحيح مع لفهم الفعسي وكذلك التدريب على الالتقاء والمواجهة واللقاء بالنفس.

ولا شك أننا نتمنى أن يساهم المسرح المدرسي في تعزيز الطلاب على التعامل بالفهم بما يقضي على الاحساس بالغربة وعدم التواصل عندما تكون الفعسي هي وسيلة الخطاب الفني في المسرح وحتى لا تستمر مشكلة اللغة في المسرح المحلي مع الأجيال الجديدة أيضاً.

لا أحد يلوم بالطبع المدرسين الجتهدين فيما قدموه بالنسبة للمستوى الفني للعروض وخاصة أنهم من غير المتخصصين في المسرح.. وبالتالي على شعبة التربية المسرحية أن تجد ابتداء من العلم القام الوسائل التي تضمن بها ارتفاع هذا المستوى بالدرجة التي يتحقق بها الفرجة والشكل المسرحي، وهو أمر ضروري لينشأ الطلاب على وعي بالعمل المسرحي الحقيقي.

ويمكن أن تتضمن هذه الوسائل الدورات التدريبية المكثفة للمشرفين على الجماعات المسرحية بالمدارس. وتوفير عدد أكبر من المشرفين المسرحيين التامين للشعبة. لتلبية العروض خلال مراحل التنفيذ بما يحول دون ظهور بعض السلبيات سواء في النص أو الإخراج..

وتتضح مشكلة المستوى الفني في عدة عناصر منها.. أن أداء بعض الطلاب كان توتيداً للنص أو تسبيحاً له دون معاشة، ومع المبالغة في الانفعال التي تصل أحياناً إلى حد الصراع بسبب عدم تدريب الطلاب على الأداء الطبيعي مع تكوين الصوت حسب الموقف دون الشك على وتيرة واحدة (مونوتون).. وفي من المشاكل التي يعاني منها بعض الممثلين في المسرح المحلي وتتمنى ألا تستمر في المسرح المدرسي.

وكانت المفاجأة في مستوى تمثيل بعض التلاميذ الصغار الذين تغرقوا عن زملاتهم الكبار من خلال الأداء الطبيعي بشكل غوي، ونجاحهم في معالجة الدور ومواجهة الجمهور بثقة كبيرة.

عيب آخر تمثل في غلبة أسلوب السرد وليس الحوار بين الشخصيات في بعض المشاهد، وتوجه الممثل بخطابه للجمهور خلال حوار مع زميله، واعتداد البعض على المبالغة في حركة اليدين في كل جملة حوارية، كما تسببت قلعة الصوت المسجل «البلاي باك» للأغاني والحوار في التقليل من نجاح تجربة جميلة للتأديت المشتركة بين مدرستي صهيوب والنخيل الابتدائية بالشارقة، وهو ما يتناقض مع دور المسرح في تدريب الطلاب على الالتقاء والحوار المباشر.

وظهرت عيوب أخرى في رسم الحركة والاحساس بالزمن المسرحي والإبداع أمام العروض وفي غياب توظيف الإضاءة عن أغلب العروض.. وكانت مسرحية «صعود في معركة اليرموك» لجماعة البيت المسرحي بالمدرسة الإعدادية الجديدة بالعين، من العروض القليلة التي حاولت الاستفادة من إمكانات المركز الثقافي بالنسبة للأضاءة. بينما أكد بعض مشرفي الجماعات المسرحية أن هذا العنصر لم يكن غالباً في العروض السابقة بالمدارس إلا أن ظروف العروض باللقاء المسرحي حالت دون ذلك.

إن السبب الجوهري لازمة المسرح المحلي أنه بدأ واستمر بلا تنظي، ودون مناقشة واتفاق على الخطوط العامة لتوجهات هذا المسرح ودره وكيفية مواجهة إشكاليات عدة كالتكوين المسرحي وتشكيل الظاهرة المسرحية والتواصل مع الجمهور.

واليوم لا نريد لهذه المصحة في المسرح المدرسي أن تراوح مكانها، وأن يظل أسيراً لنفس مشاكل ومضموم المسرح المحترف، بل نتمنى له أن يش أكثر قوة ووعياً وتنظيماً لأنه الأمل في النهضة المسرحية المنشودة بالامارات ولا شك أن الامنيات وحدها لا تكفي

والثانوية مثل علاقة الطالب بالديه

ويخونه في الفرجة، وأهمية التعليم للفتاة دين التوقف للزواج بعد مرحلة معينة، والنظرة السطحية للفن وعلاقته الوثيقة بالعملية التعليمية والتربوية.

وتتضمن العروض نموذجين لمسرحية المناهج، هما محاكاة كان والخوانثا، من تأليف كريمة ضيف وإخراج

د. إبراهيم الوحي لمدرسة الاسام الشافعي الاعدلية ببيي، ومن أجل

محنته لثانوية الذي بالشارقة من تأليف وإخراج عبدالخالق الشيراوي..

وهما محاولتان إيجالييتان لتقديم المعلومات العلمية في إطار مشوق جذاب.

توظيف الكوميديا أيضاً جاء متوازناً إلى حد كبير في المسرحية الثانية، وكذلك

في أذانه مدرسة الحميدية الإعدادية بعجمان من تأليف وإخراج عبدالغنى عباس والتي تميزت أيضاً بالأداء الجيد لبعض الممثلين، وأن كان المضمون يرتبط

بالسؤال الأساسي.. لمن يتوجه المسرح المدرسي ؟

وآثار العروض مشكلة اللغة حيث كانت ٦ مسرحيات باللهجة العامية،

وواحدة باللغة الإنجليزية، والبقية بالفصحى.. وإذا كانت المسرحية

بلغة أجنبية تستهدف تدريب طابايت مدرسة ثانوية حكومية

(ثانوية الرفاع بالشارقة) على اتقان اللغز بهذه اللغة من خلال العمل

الدرامي. فإن استخدام اللغة العلمية

حسم من حيث المبدأ

الابتدائي والاعدادي، وعلى الأخذ في الاعتبار رأي فريق من التربويين

والمسرحيين بضرورة توجه جانب من هذه الأعمال إلى الموضوعات الشعبية

البسيطة من التراث المحلي أو العربي والإنساني عامة مما يثير خيال الجمهور

والتي تهم الأطفال، وكذلك نصف ساعة من بداية العروض!

مسرح المناهج

إن غياب الإجابة على مثل هذه التساؤلات، كان له صداه في عروض اللقاء الأول على مستوى التصوص المختارة، حيث كانت بعض العروض

ترديداً لبعض القضايا التي طرحتها المسرح المحلي المحترف مراراً مثل

العلاقة الأجنبية ومشاكل الزواج والطلاب والمهنة وحكاية الخير الأجنبي

النصاب ومكاتب الخدمات العامة. وإذا كنا لا نصادر حق المسرح

المدرسي في التصدي لقضايا المجتمع بجانب الموضوعات الوطنية والتاريخية

والدينية والنماذج الخاصة بمسرحية المناهج.. وبالتالي

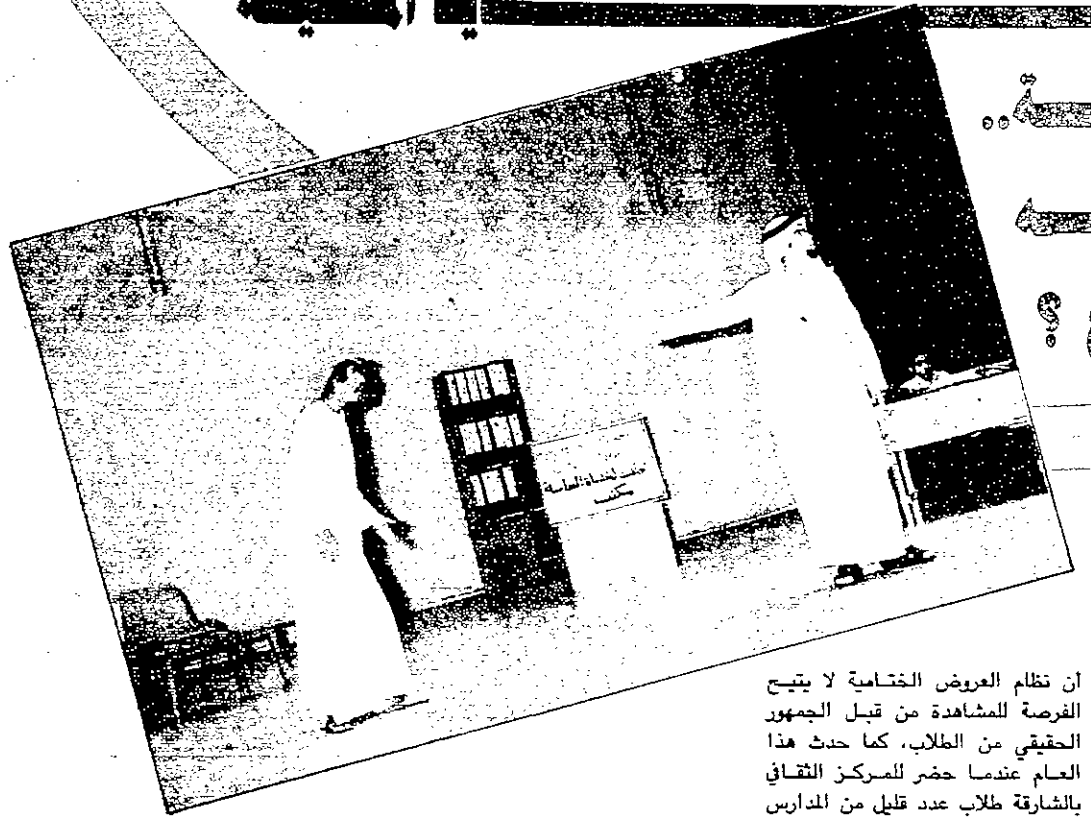
لا بد من تحديد الهامش الذي يعمل المسرح المدرسي

بالنسبة لهذه القضايا بما يحقق القيم التربوية التي يتوخاها، وحتى لا يفرض

الكبار مشاكلهم وتصوراتهم وتشوشتات الواقرة الذي

يعيشونه على هذا المسرح خاصة إذا

كان الممثلون ومن يتوجه إليهم من طلاب



● القضية العامية..

● لمن يتوجه..

هذا المسرح؟

بالمدارس من مرحلة اختيار التصوص إلى التدريب والعروض.. ولكن كيف يتحقق هذا الحلم إذا كان نصيب كل مشرف مسرحي من العاملين حالياً بالشعبة حوالي ٧١ مدرسة على مستوى

الدولة ؟؟ بداية.. يجب أن يتم الاتفاق على

أسس المسرح المدرسي الذي نريده وفلسفته وإن يتوجه.. وهل يكفي أن

يقدم مجموعة من العروض في إطار الأنشطة الختامية للعام الدراسي، لم من

الضروري أن يكون جزءاً أصيلاً من نسج النشاط المدرسي كالتربية الفنية مثلاً ؟

وهل يمكن أن يقدم أيضاً بجانب مسرحية المناهج، عروضاً

متعددة داخل المدارس، وأخرى نموذجية

بجولة للعرض بالمدارس وخاصة

بالشارقة والجمال. حتى تحولت مصنوعاتهم

الزجاجية إلى أشياء أقرب ماتكون إلى الأحجار الكريمة في أسعارها!

وفي القرن التاسع عشر، أصبحت مدينة سمرقند مركزاً لصناعة الزجاج.

وأثر على ما جاورها من البلاد. وتقليد الأجار الكريمة أمر شاع في الفن الإسلامي.

وذلك بأن يكون الزجاج سميكاً بألوان داكنة.. وكان الصانع يتقنون في الرسم على الزجاج.

ويقلدون صناعة الخزف في مصر وفارس! وفي القرنين الثالث عشر والرابع عشر

كانت المصنوعات الزجاجية في الأقطار الإسلامية تشمل القناني والأكواب والكؤوس والأحواض وأواني الطعام

ومصائب المساجد المروعة بالذهب والفضة. وأصبح الزجاج المزخرف فناً رفيعاً تشيد به القطع التي تزخر بها

اليوم متاحف العالم. فإذا وقعت عينك على تحفة أثرية

جميلة من زجاج.. فتذكر دائماً أن الزجاج فن بدأ أصلاً من مصر ومن الشرق.



بال تعاون مع
لوزان
للحجز والاستعلام: هاتف ٧٧٩٩٠٠ يوتيبي
الفنانة الشرقية سوزان

إعلانات مبيعة

سعر المستمرة / عمود
٢٤ درهما

هاتفه: الإعلانيات : البريدي ، ٤٦٣٣٥ (مكتب محرر) ٣٣١٧٦٣ دى ٦٦٦٦١١ بعين ٦٤١٤٦٠٠ بشارة ٣٧٧٥٥٥ وأل الخيمة ٢٦١٢٣ لنبوية ٢٢٢٩٣

لوت

الخطوط الجوية البولندية



ولاء

بلد الفس والحق

حيث التسوق بأبها لانقبل لمنافسة

لراحتك اعطنا بملك

اسم المدين		٤ كيلوم (٦ كيلوم)		٧ كيلوم (٦ كيلوم)	
عرجون	عرجون	غرفة مشتركة	غرفة مشتركة	غرفة مشتركة	غرفة مشتركة
لوزن	لوزن	٢٦٦٠ درهما	٢٦٦٠ درهما	٢٨٦٠ درهما	٢٨٦٠ درهما
لوزن	لوزن	٢٦٦٠ درهما	٢٦٦٠ درهما	٢٨٦٠ درهما	٢٨٦٠ درهما
لوزن	لوزن	٢٦٦٠ درهما	٢٦٦٠ درهما	٢٨٦٠ درهما	٢٨٦٠ درهما
لوزن	لوزن	٢٦٦٠ درهما	٢٦٦٠ درهما	٢٨٦٠ درهما	٢٨٦٠ درهما
لوزن	لوزن	٢٦٦٠ درهما	٢٦٦٠ درهما	٢٨٦٠ درهما	٢٨٦٠ درهما

● الذمعة تشمل تذكرة الذهاب والعودة المفرد الواحد مع الإقامة دوامية اطار

● ترتيبات استغراق، لتأشيرة مع إمكانية تجديد الإقامة

الخطوط الجوية البولندية

لوت

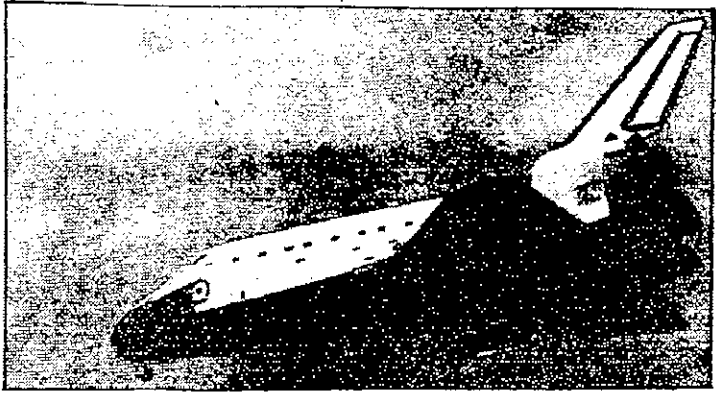
الصحف

مزيج من الواقع والحلم، ان الأرض يتكلم عربي، اما الصديق المشكك، وربما الفريق المشكك احمد راشد ثاني، فقد اطلق على احدى مسرحياته عنوانا طريفا مريحا. قال «الأرض يتكلم لورديو»، ورسم الزميل حاتم نجيب للأرض لغات ولغات، وإن يطغى الحلم، فإن الأرض - لا مشكلة - تتكلم العربية. لغة مخاطبة وكتلة وغناء لغة عاطفة وصداقة وحب. لغة علم وشعر العربية عنوان الأرض، محليا وعربيا، فسادا صنعنا للعربية من اجلها، ومن اجل ان تكون وتنتشر، وبمعنى مبشر أصبح. ماذا صنعنا نحن العرب - من اجل عالمية عربيتنا؟ لا شيء. لا شيء على الإطلاق، غير الكلام المديد المفقود المستحيل. لا الجامعات، ولا مجامع اللغة. لا معاهد الأبحاث، ولا وسائل الإعلام، ولا الأفراد، ولا الحكومات والمطالعة بعالية لغة كالعربية. شربة وخلافة ومبدعة، مطالعة يؤكدها، او يرسخ وجوبها، ويبررها، تاريخ للعربية حافل، وإن كان الحاضر غلما، وإن كان المستقبل يوحى بقليل امطر. غير ان تلك المطالعة المشروعة، مطلقا، لا يمكن ان تسوغ في وجود غفلة عرب الحاضر عن العربية الحاضرة.

انها لغة الاسلام والقرآن الكريم، وهي اجدر بالبقاء والحفظ والاستمرار والتطوير. ولكن.. لتربنا غفرتنا دائرة كلاما المديد المفقود، المستحيل! اما لماذا تركت على صفة المستحيل، لأن اللغة كبر من مجرد الكلام. انها الواقع الحي كله، وهي لا تتحقق في الواقع كما يجب ان تكون، الا اذا تحقق الواقع، اصلا كما يجب ان يكون. وكمثل بسيط اتنا، في بيوتنا، لا نحترم العربية.

وقد يتعلم أطفالنا ان يدعوا بالعربية، قبل العربية، من الواحد، الى العشرة. الأرض يتكلم مثلا!.. الأرض.

حبيب يوسف الصايغ



هبوطات لاتنتيس

● مكوك الفضاء لاتنتيس قبل وقت قصير من هبوطه في قاعدة اندروز الجوية بكاليفورنيا أمس الأول [صورة للاتحاد]



● طاقم لاتنتيس يهبون أمس الأول، من المكوك بعد انتهاء من المهمة التي استغرقت اربعة ايام [صورة للاتحاد]



● رائد الفضاء توم هاجارد يتلقى التهنئة من ابنه نورمان الذي احتضنه اثر وصوله عاديا مع زملائه من رحلة المكوك لاتنتيس [صورة للاتحاد]

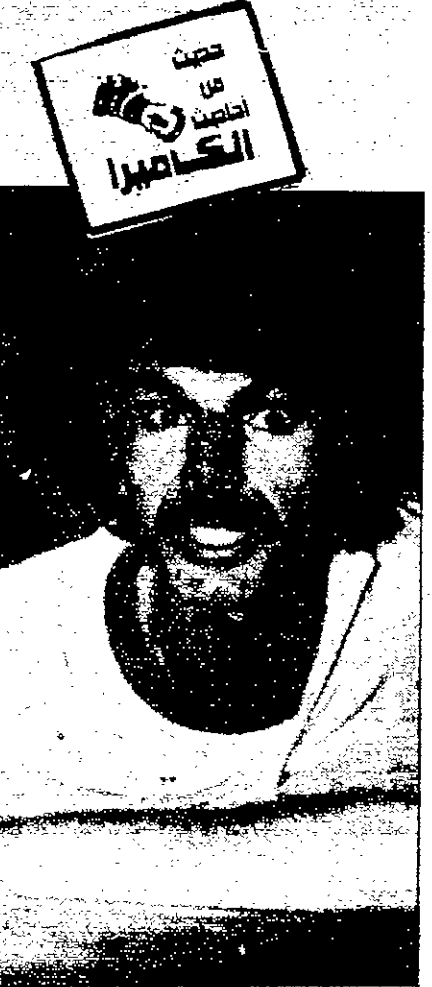
التضخم جعله رئيسا

● صورة التقطت في يناير ١٩٨٦ للسيد لويز البرنو سانشيز (٨٠ سنة) الذي أصبح رئيسا للوزراء في بيرو، عقب استقالة ارمينو فيلاتوفا من منصبه، بعد اغتيال اثنين من النواب الحكوميين، وبسبب التضخم في بيرو.



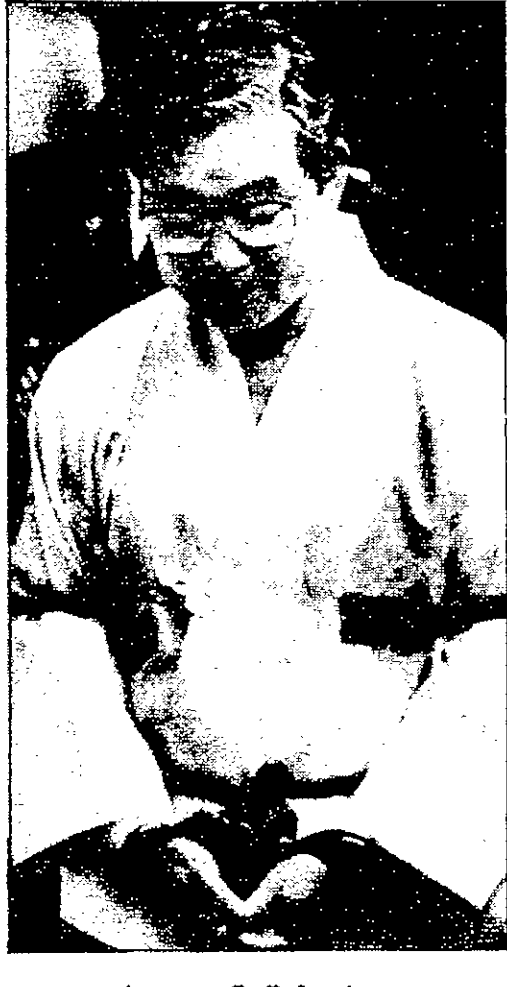
انفجار في سيارة البوليس

● بقايا حطام سيارة بوليس في مدريد خارج سجن الكليكو، وهي السيارة التي وضع فيها أعضاء منظمة «ابنا، قنبلة انفجرت وقتلت شخصين وجرحت اربعة آخرين من رجال البوليس الاسباني [صورة للاتحاد]



رهائنه أطفال

● مهاجر تركي في استراليا، عند اعتقاله أمس في مدينة ميلبورن، بعد قيامه بالاحتجاز (اربعة اطفال كرهائن في احدى ريفس الاطفال لمدة سبع ساعات [رويترز]



كبهوان شقيق دو هوان

● شون كيهوان الشقيق الأكبر للرئيس الكوري السابق المنفي شون دو هو ان عند اعتقاله الى محكمة في سيول أمس حيث حكم عليه بالسجن أربع سنوات ونفي صرا دوران غرامة بتهمة الاذعان. وكان الشقيق الأصغر كيونج هوان قد حكم عليه بالسجن سبع سنوات بتهمة نفسه



عريضة الصحفيين

● في داتونج أحد محجري صحيفة «دنيا الشباب» بالعين بمسك بعريضة وقعها أكثر من ألف صحفي صيني مطالبين برفع القيود على الصحافة. وقد سلم «دي» العريضة أمس الى المسؤولين في التفتت الصحفية بالعين [رويترز]



تغيير حزبي

● اندرو بيكون يتحدث في مؤتمر صحفي بعد ترقيته الى منصب زعيم الحزب الليبرالي المعارض في استراليا بعد ان جرى التصويت بعدم الثقة في سلفه جون هوارد كما قلم الحزب الوطني أيضا باستبدال زعيمه الذي بقي لفترة طويلة ايان سكندر بتشلولس بلانت (اليمين) في اجتماع حزبي أمس [رويترز]

تقهر الصحفيين.. والجنرال فاكنس

ان تقهر انسانا يعني انك ترسي جبلا من الحقد في نفسه ضدك وان تقهر انسانا يعني انك تقطع اوتار الحب من احشائه وان تقهر انسانا يعني انك تثير غرائز العدوان في نفسه تجاه كل القيم النبيلة التي من المفترض ان ينشر معانيها في كل نفس حوله.

وقهر الانسان وممارسة الارهاب ضده بشتى الصور مسألة تطورت مع تطور المجتمعات البشرية وتقدم وسائل القمع التي تفشت من اذهان جلاديه والذين افترعت عقولهم صنوقا وانواعا من تلك الوسائل.. قديما كانت عمليات القهر تتم بوسائل بدائية جدا كالسيف والمشقة وتطورت تلك الوسائل في عهد ربحا خاصة ايان حكم الغزاة وسيادة الروح التعصبة بقيادة ابي الدموين «مظفر».. وسادت هذه الروح الدموية مع انطلاق الحرب العالمية الثانية.

اما وقد حل القرن الواحد والعشرون فان الرصاص قد أصبح لها السبق في عمليات القهر والتعذيب واذا كانت عمليات القهر تلك قد انصبت سابقا وبشكل اساسي على الخصوم والمعارضين من دول وافراد لهذا العهد اوداك فان عمليات القهر السائدة حاليا في العالم قد تعددت، لتطال اصحاب الفكر وحملات مشاغل

البقاولات

أسرة مصرية الجاحظ المشتركة بدي

تنفي جزيدي الحزن والأسى

الطالب/ هاشم محمد عبد الله

إبراهيم طاهر آل سليم - الخميني لتاسع والعشرين من رمضان

أسكن الله شيخ جناته وأرحم أهله وذويه الصبر والسلوات.

امارة ابوظبي

دائرة المشتريات

اعلان

اعادة طرح المزايمة رقم (٨٩/٤)

بشان بيع سيارات ومعدات مستعملة لدائرة الماء والكهرباء

تعفن دائرة المشتريات عن اعادة طرح المزايمة رقم (٨٩/٤) بشأن بيع سيارات ومعدات مستعملة ويمكن الحصول على مستندات المزايمة من دائرة المشتريات الكتلة بمطابق الاول بناية الشيخ سرور - شارع الشيخ حمدان.

آخر موعد لقبول العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ٢٩ شوال ١٤٠٩ الموافق ١٩٨٩/٧/٣

حمد جابر الهاملي

وكيل دائرة المشتريات بالانابة

واحدة الاتحاد

عبيد طويرش

الاحتجاج والتعذيب التي تعرض لها الصحفيون في الأراضي المحتلة على ايدي قوات الاحتلال الصهيوني الذي يتشدق قاداته بأنهم الدولة الديمقراطية الوحيدة في الشرق الأوسط !!

ان فان مسلسل القهر مستمر طالما استمرار الماشل في طريقهم لاختراق الظلام الدامس الذي يحيط بالانسان في العديد من الدول.

هذه هي الصورة التي اوضحتها لجنة حماية الصحفيين للوضع على الصعيد الدولي ولدى «الرصاص» في كتم الانفاس بشكل نهائي لا رجعة فيه، ولكن ماذا عن القاهر الجديد الذي سيسرس صورة قائمة للصحفيين في الأيام القادمة، والذي أدى الى سعادة وفرح للبحر وهم اكيد لبعض الآخر. فالسعادة والفرح الذي تقصده ينبغي ان من صاحباها اراج العديد من الصحفيين من غناء التجوال بين اروق هذه الوزارة او تلك ومتابعة هذا المسؤل او ذاك، اما الرجوع الذي سيضاف الى الانواع القائمة، فهو الجديد في المسألة، فالقاهر الجديد الذي تأملته في الاسبوع الماضي بجدية كي تتجلى الصورة لي بشكل جيد لم تض الى نتيجة سوى التأكيد على ان الحرب القادمة بين الصحفيين وقاهرهم ستكون بوسائل عنصرية.. ولكن هل ستغنى هذه الوسائل العنصرية دور الانسان في القند القادم؟ معادلة صعبة بالتأكيد لا اشك في ان احدا لديه القدرة على حسنها في لحظة تأمل.

اعدت التامل في صباح اليوم التالي، وتامت الى عقل فكرة اشتراك الزملاء في مناقشة دور القاهر الجديد «الجنرال فاكنس» وقدرته في التغلب عليهم. وربما تكون تعاستهم في الفترة القادمة على يده وفي غمرة تجوال الفكرة كان هائف القاهر الجديد بين ليومي بخير من دائرة ما، تلفت الخير لأبدا في نقاشهم عن القاهر الجديد وعن المستقبل الذي ربما يكون مظلما بالنسبة لهم وقتل يكفي في الايام

غرفة تجارة وصناعة ابوظبي

اعلان

تقوم غرفة تجارة وصناعة ابوظبي حاليا بالتهيئة لاصدار الطبعة الجديدة من الدليل التجاري الذي يتضمن اسماء ونشاطات الشركات العاملة والمسجلة في الغرفة. وحرصا من غرفة تجارة وصناعة ابوظبي على ان يتضمن الدليل اسماء جميع الشركات فانها تدعو اعضاءها الذين لم يجددوا عضويتهم الى المبادرة لاجراء المعاملات اللازمة للتجديد، مع الاشارة الى ان الدليل سيتضمن فقط اسماء الشركات والمؤسسات التي تحمل شهادة عضوية سارية المفعول.

المدير العام

صالح راشد الظاهري

الإعلان

مراکز حناء

اللون هبة للحناء ت : ٧٧٤٩٣٤ ابوظبي
معلومات
 اللون سناء للسيدات ابوظبي الخالدية
 ٦٦٤٩٣٣
 اللون الرباط للتجميل ت : ٧٧٥٨٢٠
 عيني
 اللون شيرين للسيدات ت : ٦٥١٢٩٦
 عيني
 اللون اسمهان للسيدات بالنادي السياحي
 ٧٢٣٣٦ ابوظبي
 اللون الزكريا للتجميل والحناء ت :
 ٧٨١٧ ابوظبي
 اللون آزياء زهرة الربيع ت : ٣٥١٠٥٠
 بحيرة
 اللون خولة للتجميل ت : ٣٣٧١٦٥ ابوظبي

مل للأثاث : ٧٧٩٥٨٧

۳۴۳۰
 ی: للآثاث المستعمل والجديد أبووظی
 ۲۱۱۰۳۴
 ۳۴۳۱
 ۷۷۷۱۸۸
 ۳۲۶۲۹۰
 ۲۱۱۳۵۹
 ۷۲۸۱۲۷

بيان للآثار المستعمل : ٤٦١٥٦٧

■■■
 ثلاث مستعمل ٧٢٩٤٣ ابوظبي:
 ■■■
سعادة لاثلاث المستعمل
٢١٦١٥٠
 ■■■
 ■■■
 ثلاث المستعمل ت: ٧٢٥٥٠٠
 ابوظبي:
 ثلاثة لاثلاث مستعمل وجديد ت: ٣٢١٨٦٦
 غنية لاثلاث مستعمل وجديد ت: ٧٣٣٦٩
 ■■■
نجم الاخضر لاثلاث ت: ٧٧٤٥٩٧
 ■■■
 ثلاث المستعمل ت: ٤٦٤٣٧٠

٢١٦٠٣٠ :رام لللائث المستعمل ت:
طبي

[illegible]

دائن للثلاث ت: ٧٢٦٨١١ ايوظي

[illegible]

٤٦٦ ابو ظبي.

صباح الآلة مكتبية
 برامج لآلات الكتابة ٥: ٣٣٨٥٢٩
 ٣٣٨٥٢٩
أصباح دكتور
 خاص نهدي رمضان - متر الرش ٥٠،
 ٣٣٨٥٢٩ ٣٣٣٣٧٧ - ٣٣٨٥٢٩

□ □ □ □ □ □ □

100

المعجم • على محمد / حفلة الكويت
 • فيصل بن فهد / الهداه - اهل اللطاف
 البرقي شاك جوارك - ت/ ٢١٤٧٨

100

المركز ت ٧٧٧٣٨٠ / ابو ظبي
وسطة برأس الخيمة - شارع
بب الشوارع العام. للاتصال نداء
علي

ایوتلیبی بعد ۶ مساء .
 ۱۱۱۱۱۱۱۱

١٦٠٠ درهم بحالة جيدة :
 ابوظبى
 ١٩٨٠ راکبا ٢٥ کوستر ،
 ٥٥٤٢٠٠ ابوظبى محمد اکبر

أبو ظبي
مكة

٦٦٦٦٢٧ ابو ظبى
 ■ ■ ■
 تين وصالة مع اثاث فخر ت :
 ابو ظبى
 ■ ■ ■
 ميزان ت / ٤٦٦٣٧٩ / ابو ظبى
 ■ ■ ■

٢٢ هاتف الإثلاث تمكينية الآف -
٢٣ الاتصال هاتف ٦٦٨٠٧٤ /

١٩٨٣ (BMW 745i) موبيل
دولة السعر فقط ٢٩ ألف درهم ت
الشرقة

الكهربائية وعلاية مستعملة ت /
ابوظبى

■ ■ ■
وصول جبهة نابلسية وزعت
لاتصل ٧٧٢٧٦١ / ٧٧٠٤٢٨
■ ■ ■
جبهة التسليحة والملاص ت/

يُبدى لميزان وتصلح الاطرار

بليك موبيل ١٩٨٧ طلعت ٩٠٠
لنزة للاتصال ت : ٤١٤٠٤٠٤ العين
ت ولوازم خياطة مع الرخصة ت :
العين يعد • مساء

۳۳۷۳۷۷ : ۳۳۷۳۷۷


روى يشارع الخالدية مطل - انيق
لتسليم القوي ت : ٢٢٧٢٧٧

■ ■ ■

السوق الجديد ت : ٢٢٠٠٨٥

■ ■ ■

● ● ●



المطاعم

السلوى بانواعها - نيفة - حمام - كوارع - طواجج بالفرن
اشهى المأكولات المصرية والتربية
جديت خضيفة اغزل - عشاء - مشقت مصري ريف
العقر ، حواويشي ، مضط سواني - فول وفلافل - مقليات -
معجنات وجيع انواع السندوتشات -
يوم الجمعة سبك مشوي والفارن - كشري مصري .
ش ربه الشيفه مريم - ابوطني - ١٣٨٥ - ٢١٣٨٥

مجمع وادي الجبيل في العدي
فرع من فروع قصر المنصورة،
حامل مصري - مكة - كلب - ريش - ارانب - بط - وجبت خضار - فول -
لحاف - كوارع - اسماك، مع الاستعداد التام للامانة والحفلات والولائم
(اصالة خاصة للعائلات) ت ٢١٢٨٢٦ ش حمدان مقابل سنتر حمدان

(The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.)

مطعم واسماك الشاطيء
أشهى المأكولات البحرية - سمك - جمبرى - مشاوى - خروف محشى -
٣٠٠ درهم - صالة للعائلات - استعداد لجميع الحفلات والأفراح - ش

1. *What is the purpose of the study?*
 2. *What are the research objectives?*
 3. *What is the research methodology?*
 4. *What are the results of the study?*
 5. *What are the conclusions of the study?*
 6. *What are the limitations of the study?*
 7. *What are the implications of the study?*
 8. *What are the future research directions?*
 9. *What are the contributions of the study?*
 10. *What are the key findings of the study?*
 11. *What are the main results of the study?*
 12. *What are the primary outcomes of the study?*
 13. *What are the secondary outcomes of the study?*
 14. *What are the tertiary outcomes of the study?*
 15. *What are the quaternary outcomes of the study?*
 16. *What are the quinary outcomes of the study?*
 17. *What are the senary outcomes of the study?*
 18. *What are the septenary outcomes of the study?*
 19. *What are the octenary outcomes of the study?*
 20. *What are the nonary outcomes of the study?*
 21. *What are the decenary outcomes of the study?*
 22. *What are the undecenary outcomes of the study?*
 23. *What are the duodecenary outcomes of the study?*
 24. *What are the tredecenary outcomes of the study?*
 25. *What are the quattuordecenary outcomes of the study?*
 26. *What are the quindecenary outcomes of the study?*
 27. *What are the sexdecenary outcomes of the study?*
 28. *What are the septendecenary outcomes of the study?*
 29. *What are the octodecenary outcomes of the study?*
 30. *What are the nonodecenary outcomes of the study?*
 31. *What are the vigintenary outcomes of the study?*
 32. *What are the unvigintenary outcomes of the study?*
 33. *What are the bivigintenary outcomes of the study?*
 34. *What are the trivigintenary outcomes of the study?*
 35. *What are the quadvigintenary outcomes of the study?*
 36. *What are the quinvigintenary outcomes of the study?*
 37. *What are the sexvigintenary outcomes of the study?*
 38. *What are the septenvigintenary outcomes of the study?*
 39. *What are the octovigintenary outcomes of the study?*
 40. *What are the nonavigintenary outcomes of the study?*
 41. *What are the vigintigintenary outcomes of the study?*
 42. *What are the unvigintigintenary outcomes of the study?*
 43. *What are the bivigintigintenary outcomes of the study?*
 44. *What are the trivigintigintenary outcomes of the study?*
 45. *What are the quadvigintigintenary outcomes of the study?*
 46. *What are the quinvigintigintenary outcomes of the study?*
 47. *What are the sexvigintigintenary outcomes of the study?*
 48. *What are the septenvigintigintenary outcomes of the study?*
 49. *What are the octovigintigintenary outcomes of the study?*
 50. *What are the nonavigintigintenary outcomes of the study?*
 51. *What are the vigintigintigintenary outcomes of the study?*
 52. *What are the unvigintigintigintenary outcomes of the study?*
 53. *What are the bivigintigintigintenary outcomes of the study?*
 54. *What are the trivigintigintigintenary outcomes of the study?*
 55. *What are the quadvigintigintigintenary outcomes of the study?*
 56. *What are the quinvigintigintigintenary outcomes of the study?*
 57. *What are the sexvigintigintigintenary outcomes of the study?*
 58. *What are the septenvigintigintigintenary outcomes of the study?*
 59. *What are the octovigintigintigintenary outcomes of the study?*
 60. *What are the nonavigintigintigintenary outcomes of the study?*
 61. *What are the vigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 62. *What are the unvigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 63. *What are the bivigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 64. *What are the trivigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 65. *What are the quadvigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 66. *What are the quinvigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 67. *What are the sexvigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 68. *What are the septenvigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 69. *What are the octovigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 70. *What are the nonavigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 71. *What are the vigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 72. *What are the unvigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 73. *What are the bivigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 74. *What are the trivigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 75. *What are the quadvigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 76. *What are the quinvigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 77. *What are the sexvigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 78. *What are the septenvigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 79. *What are the octovigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 80. *What are the nonavigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 81. *What are the vigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 82. *What are the unvigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 83. *What are the bivigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 84. *What are the trivigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 85. *What are the quadvigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 86. *What are the quinvigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 87. *What are the sexvigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 88. *What are the septenvigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 89. *What are the octovigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 90. *What are the nonavigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 91. *What are the vigintigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 92. *What are the unvigintigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 93. *What are the bivigintigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 94. *What are the trivigintigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 95. *What are the quadvigintigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 96. *What are the quinvigintigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 97. *What are the sexvigintigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 98. *What are the septenvigintigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 99. *What are the octovigintigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*
 100. *What are the nonavigintigintigintigintigintigintigintenary outcomes of the study?*

مركز الأردن للعمل ت / ٧٣٣٦.٣

طبيب إسباني : ٢١٦٨٢٨
تربية قول مع هذه حمص و صحن يرضى مع اطيب و اسهى بوفيه يوم
الجمعة شاورما على الفحم و بوفلة عربية في جو هادئ و مريح

شارع السلام خلف بنك الدم ت. ١٩٩٦٥٧٢٥ ابو ظبي

.....

٢٥٢٢٢ الخطوط ٢٥٢٥٩

